

Album für die Jugend.

H3

Clavierstücke von Rob. Schumann.
op. 68.

D. Fiehlbeck,

e

SHELF

No 8040^a 777



GIVEN BY

Mrs. Adolph Kielblock

Album für die Jugend.

43

Clavierstücke

von

Robert Schumann.

op. 68.

PUBLIC LIBRARY
OF THE
CITY OF BOSTON

Inhalt.

Erste Abtheilung: Für Kleinere

Melodie	Seite 1
Soldatenmarsch	" 2
Fräulerliedchen	" 3
Choral	" 11
Stückchen	" 5
Arme Waise	" 6
Wilder Reiter	" 8
Jägerliedchen	" 7
Volkslied	" 9

Fröhlicher Landmann	Seite 10
Sicilianisch	" 11
Knecht Ruprecht	" 12
Bald kömmt der Mai	" 14
Kleine Studie	" 16
Frühlingsgesang	" 18
Erster Verlust	" 20
Kleiner Morgenwanderer	" 21
Schnitterliedchen	" 22

Zweite Abtheilung: Für Erwachsene.

Romance	" 23
Ländliches Lied	" 24
* * *	" 25
Kundengesang	" 26
Reiterstück	" 28
Ernteliedchen	" 30
Nachklänge aus dem Theater	" 31
* * *	" 32
Canonisches Liedchen	" 33
Erinnerung	" 34
Fremder Mann	" 35
* * *	" 38

Kriegslied	" 40
Sheherazade	" 42
Wienlesezeit	" 44
Thema	" 46
Mignon	" 47
Lied italienischer Marinari	" 48
Matrosenlied	" 50
Winterzeit	" 52
Kleine Fuge	" 56
Nordisches Lied	" 59
Figurirter Choral	" 60
Sylvesterlied	" 62



*From the collection of the
Open Society Foundations*

Digitized by the Internet Archive
in 2016

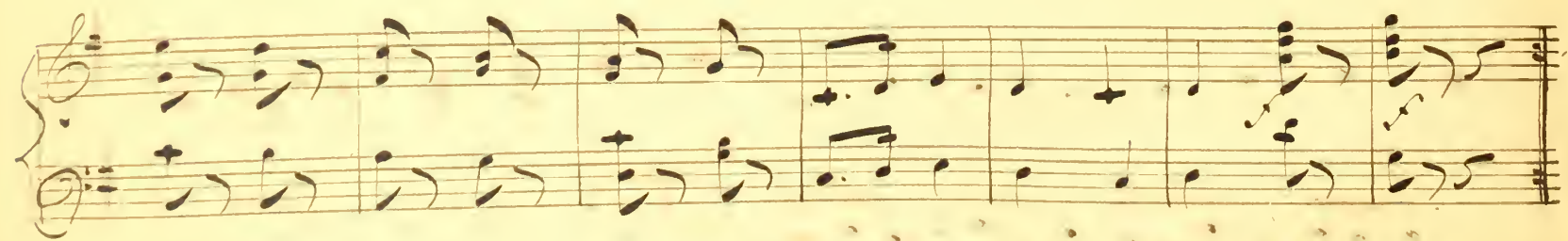
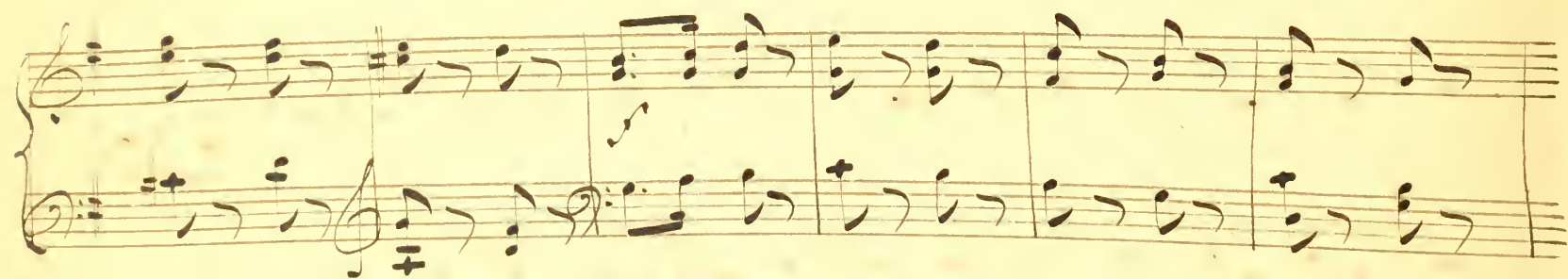
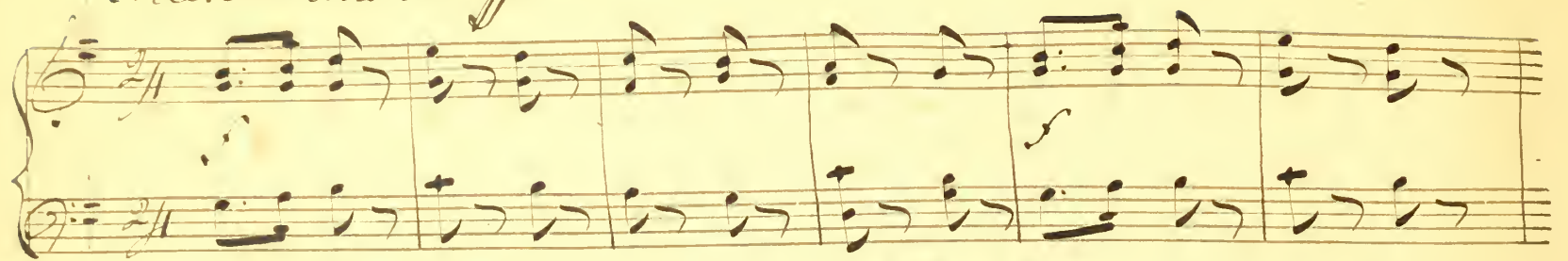
<https://archive.org/details/albumfurdiejugen00schu>

Melodie.

This is a handwritten musical score for a piece titled "Melodie." The score is written on five systems, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), indicating G major, and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above or below notes. A piano dynamic marking "p" is present at the beginning of the first system. The score is written in a clear, elegant hand on aged paper.

Soldatenmarsch.

Munter und straff.



Frärlingsliedchen.

Nicht schnell



Ein Choral.

This handwritten musical score, titled "Ein Choral.", is written for piano accompaniment in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation is characterized by frequent use of chords and rests, with many notes beamed together. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system contains a repeat sign. The third system includes a trill-like figure in the bass line. The fourth and fifth systems continue the harmonic progression, with the piece concluding with a double bar line at the end of the fifth system.

Nicht schnell. Stückchen.

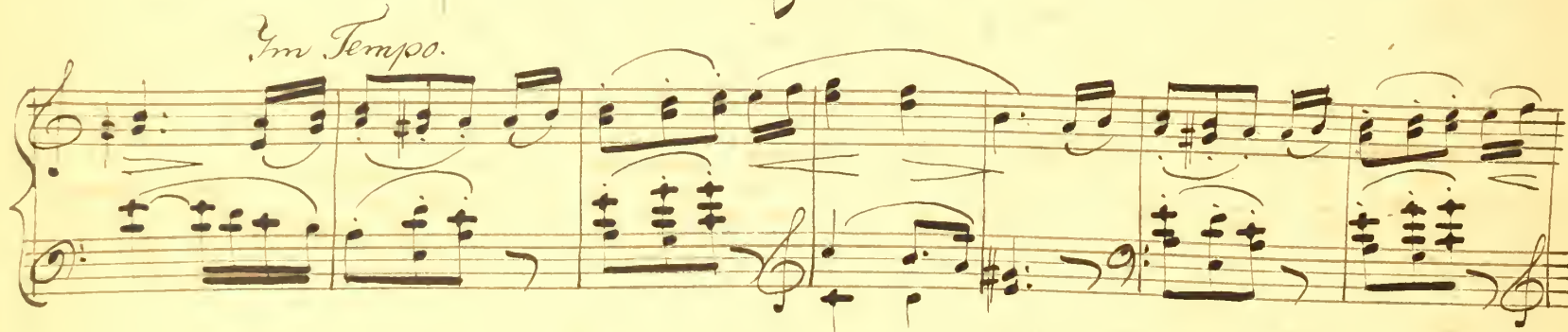
The musical score is written on five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The tempo is marked 'Nicht schnell.' and the piece is titled 'Stückchen.' The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and articulation marks. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Armes Waisenkind.

Langsam.



Langsamer



Im Tempo.



Langsamer.

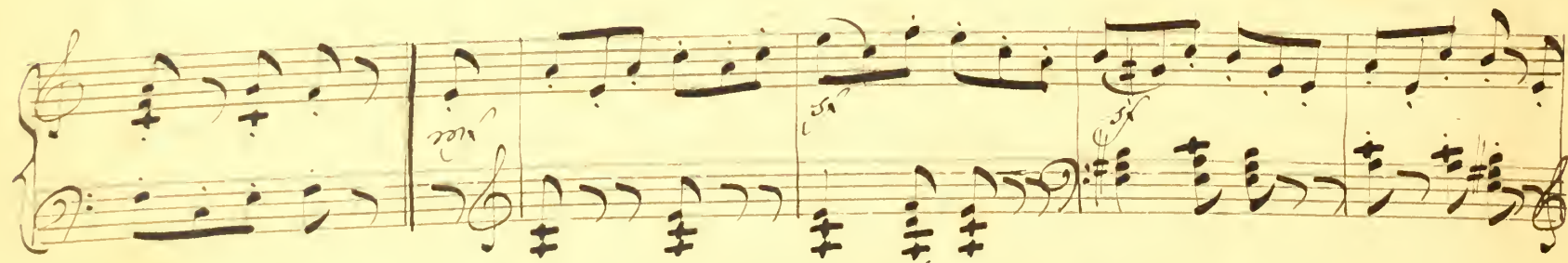
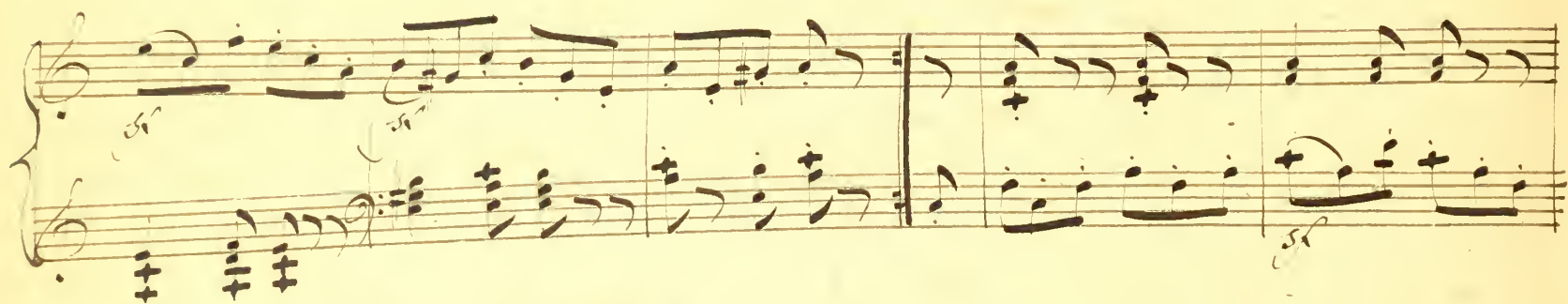
Im Tempo.



Jägerliedchen.

Frisch und fröhlich.

This handwritten musical score is for a piece titled "Jägerliedchen" (Hunter's Song), marked "Frisch und fröhlich" (Fresh and cheerful). The music is written in 6/8 time and consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The second system features a repeat sign in the middle. The third system includes a dynamic marking of "p" (piano) in the bass staff. The fourth system shows a change in the bass staff's key signature to two flats (B-flat and E-flat). The fifth system concludes with a double bar line. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Wilder Reiter.

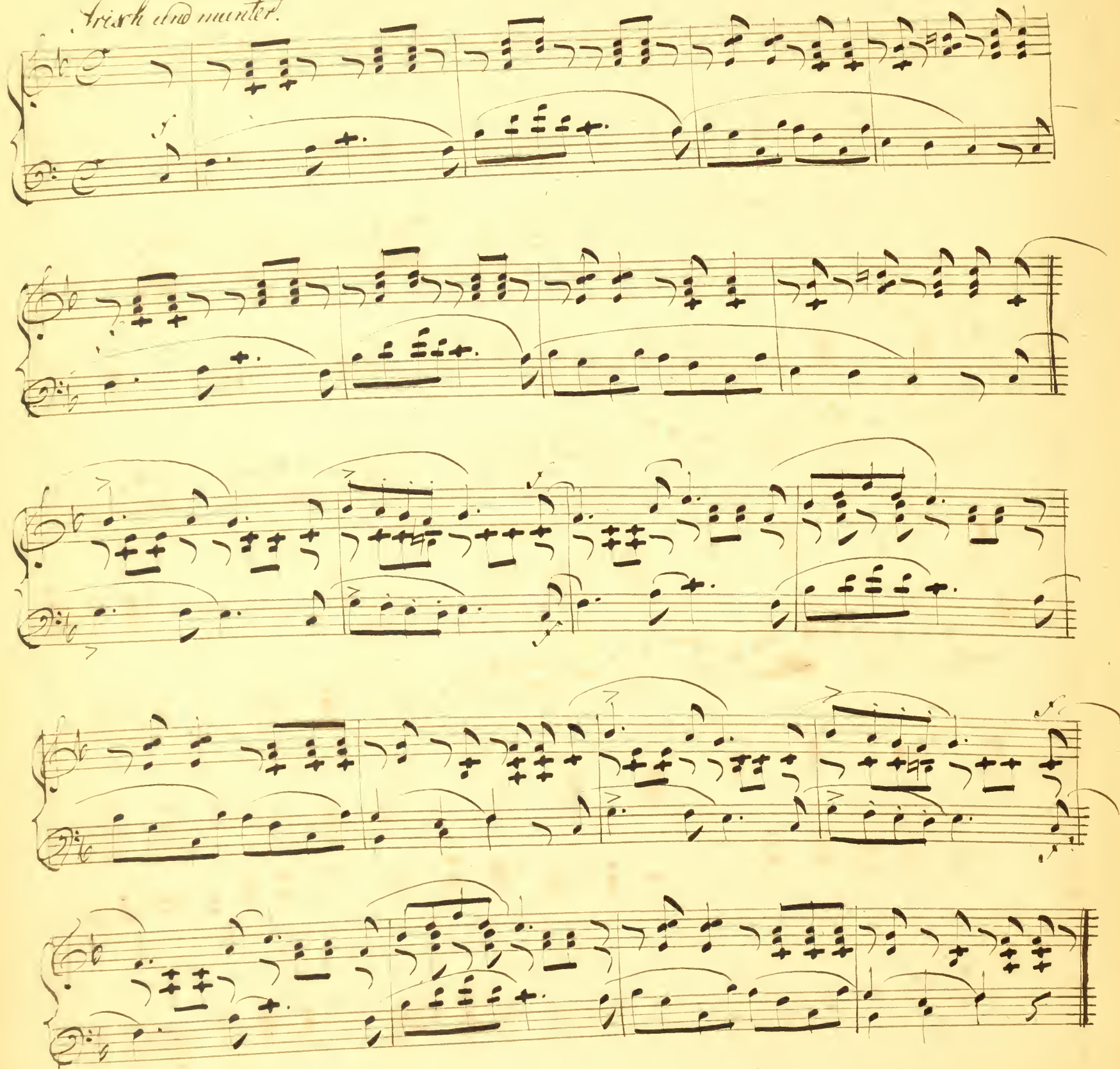
Volksliedchen.

Im klagenden Ton.

Handwritten musical score for a folk song titled "Volksliedchen." The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clef). It begins with the instruction "Im klagenden Ton." and a piano "p" marking. The first system shows a melody in the treble and a bass line with chords. The second system continues the melody and includes a "Lustig." marking above the treble staff. The third system features a more active treble melody. The fourth system includes the instruction "Wie im Anfang." above the treble staff. The score concludes with a double bar line on the sixth system.

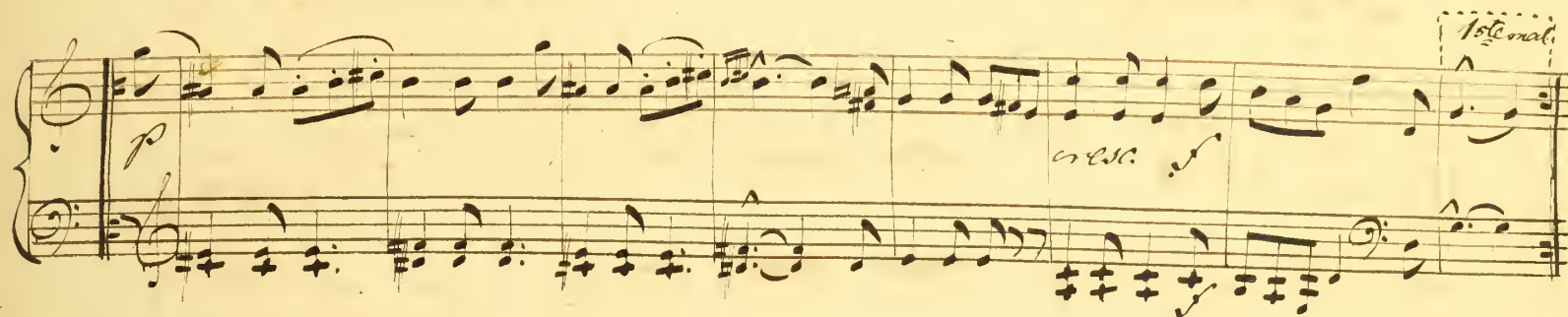
*Fröhlicher Landmann,
von der Arbeit zurückkehrend.*

Frisch und munter.

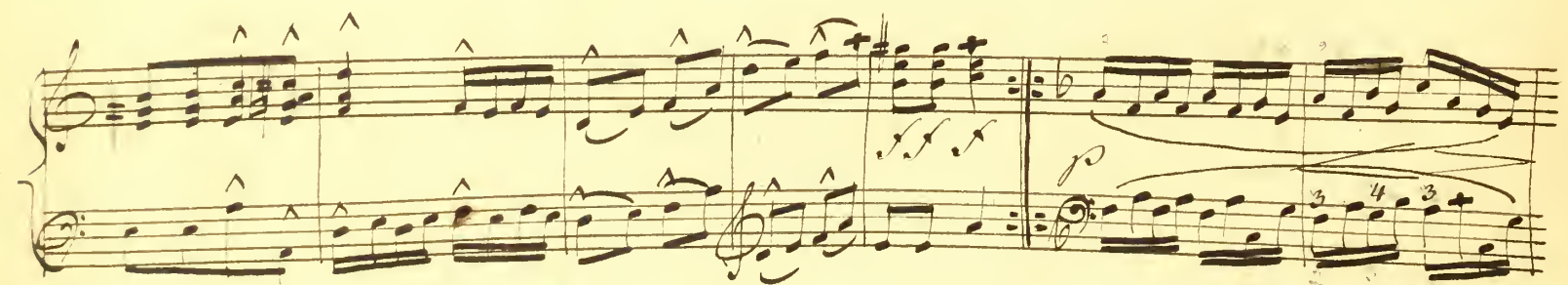
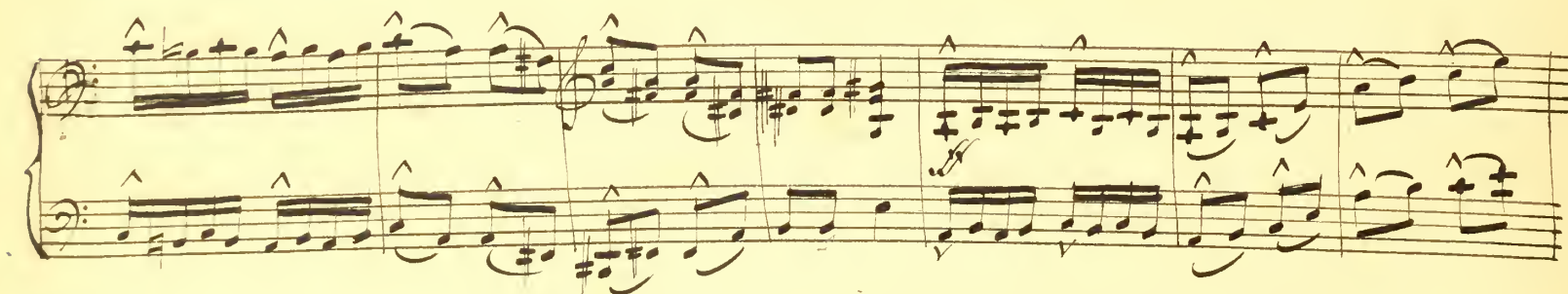
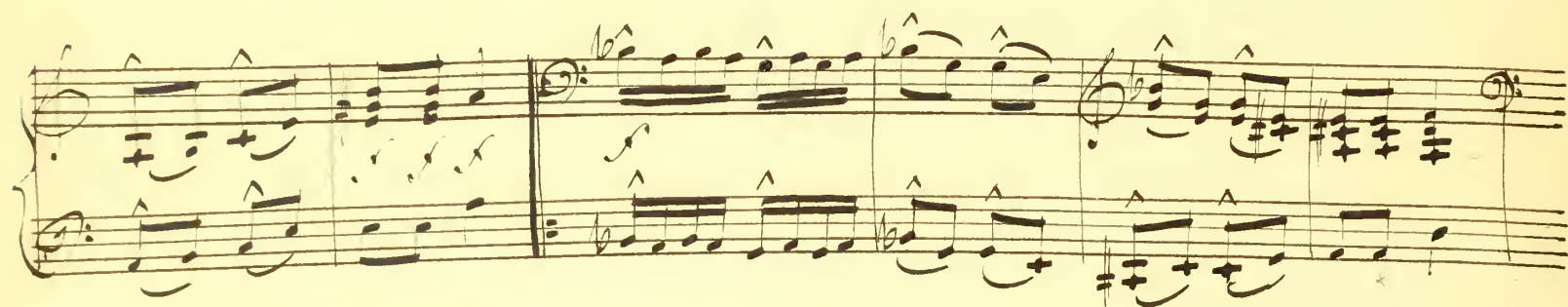


Sicilianisch.

Schalkhaft.



Vom Anfang ohne
Wiederholung bis zum Schluß.

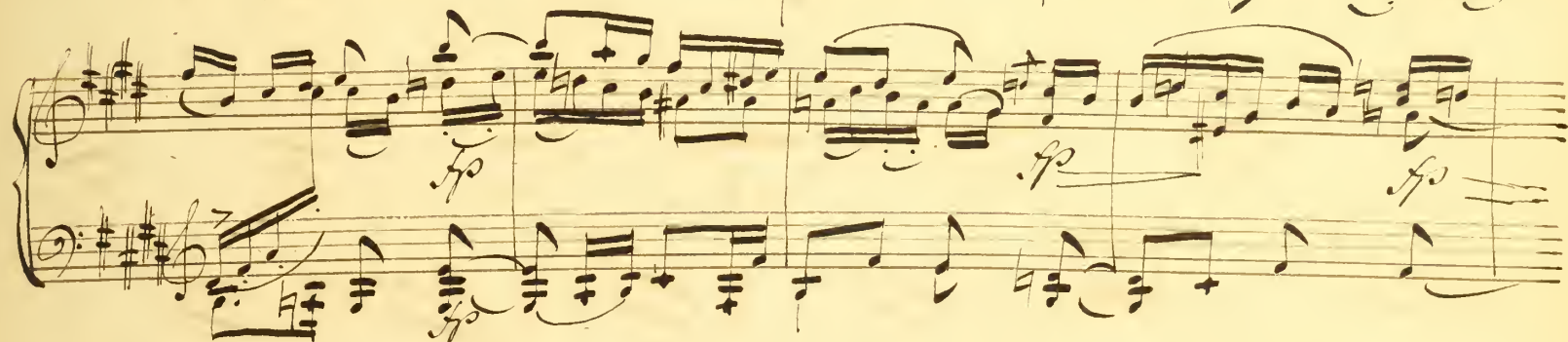
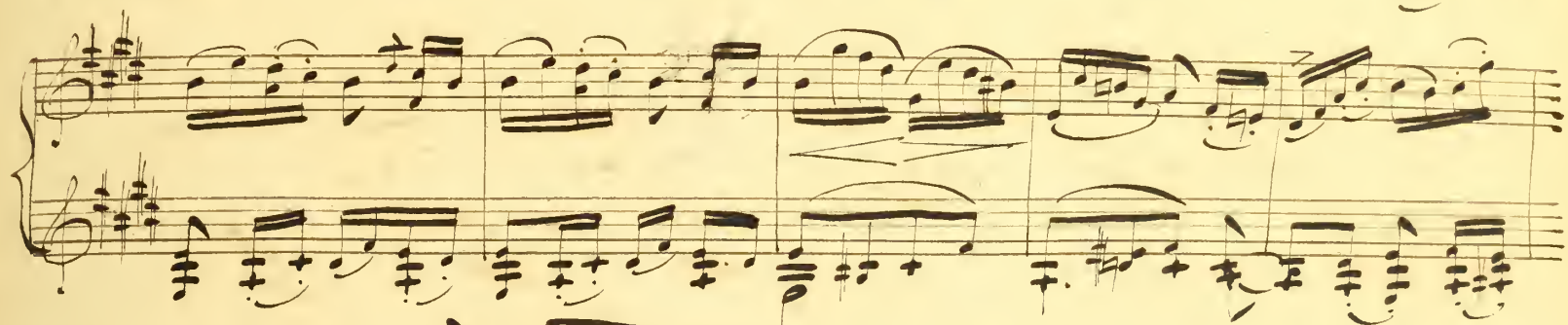
*Knecht Ruprecht.**M. M. ♩ = 126.*

A handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The notation is in brown ink on aged paper. The first system includes a *cresc* marking. The second system features a *ff* marking and includes fingerings (2, 4, 3, 2, 4) in the bass staff. The third system has *ff* markings in both staves. The fourth system includes a key signature change to one sharp (F#) in the middle of the system. The fifth and sixth systems continue the piece with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Mai lieber Mai—
Bald bist du wieder da!

Nicht schnell.

Handwritten musical score for piano, titled "Mai lieber Mai— Bald bist du wieder da!". The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clef). The tempo marking "Nicht schnell." is at the top left. The music features a variety of notes, rests, and dynamic markings including "p" (piano), "f" (forte), and "ff" (fortissimo). The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

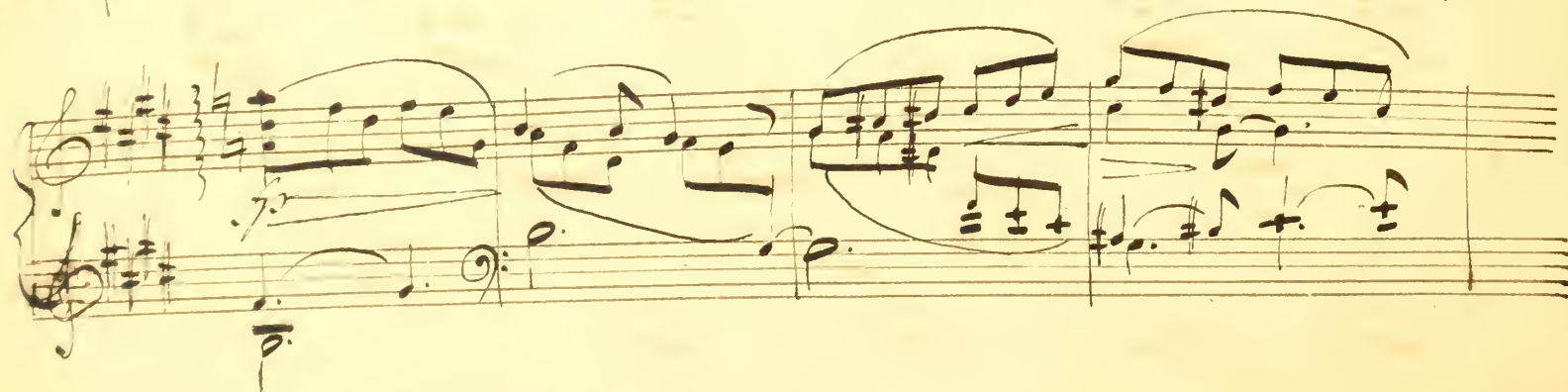
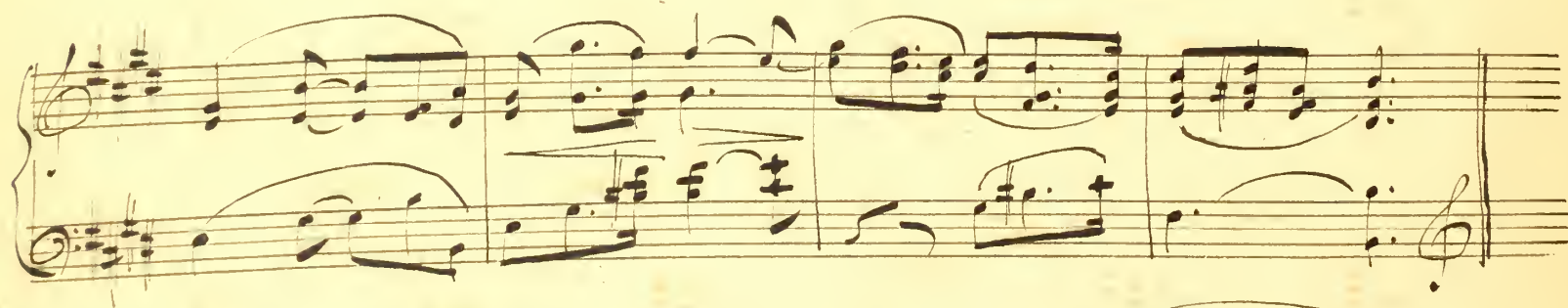
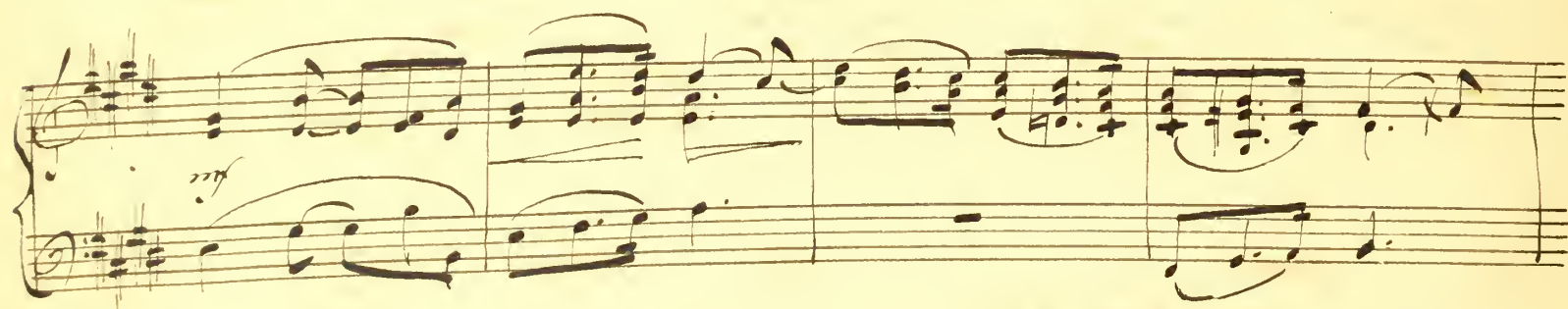


*Kleine Studie.**Leise u. sehr egal zu spielen!*

A handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a single key signature (one sharp, F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *dim.* marking. Pedal points are indicated by the abbreviation "Ped." with a diamond-shaped symbol below the bass staff of each system. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Frühlingsgesang.

Innig zu spielen. H. M. J. = 56.



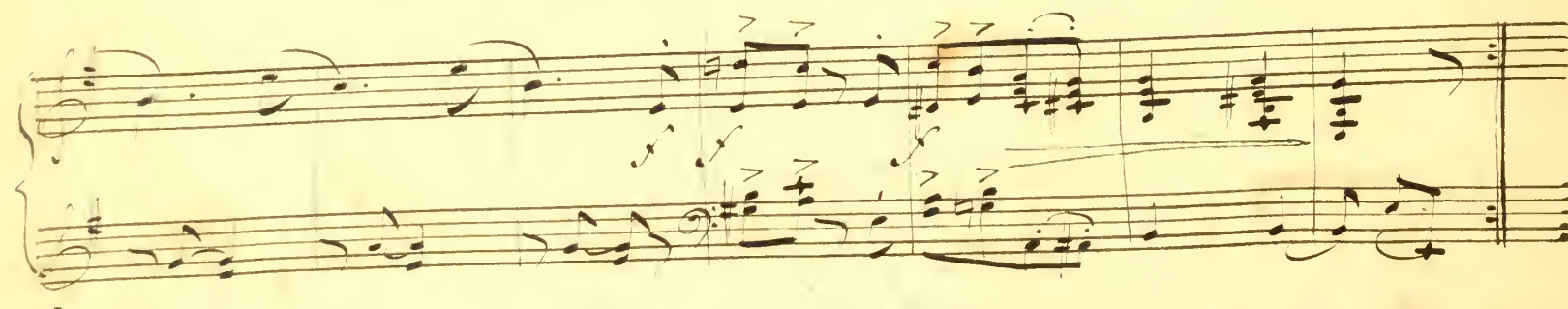
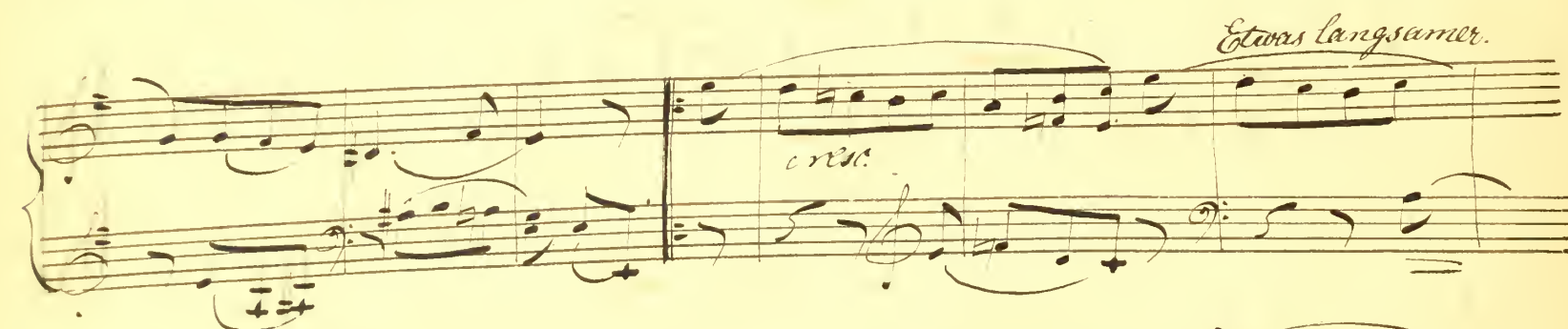
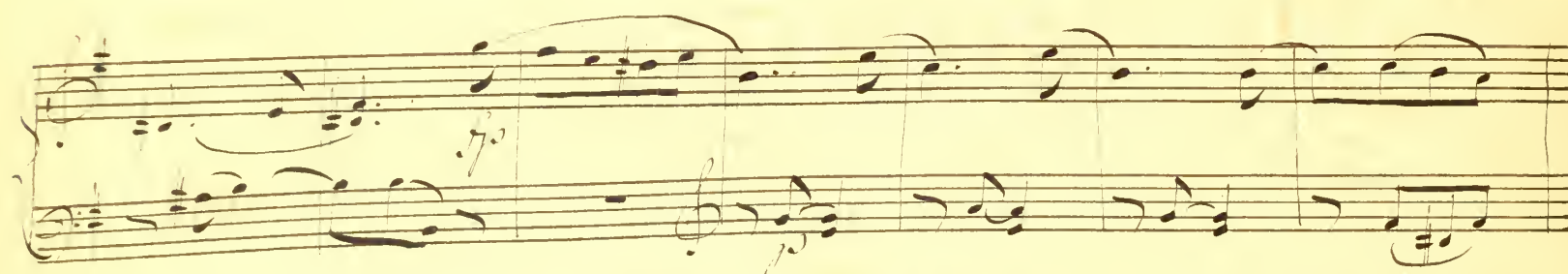
Handwritten musical score on six systems of grand staves. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings and annotations include:

- pp. Verschiebung* (first system, first staff)
- p.* (third system, second staff)
- pp. Verschiebung* (fourth system, second staff)
- Etwas langsamer* (sixth system, second staff)

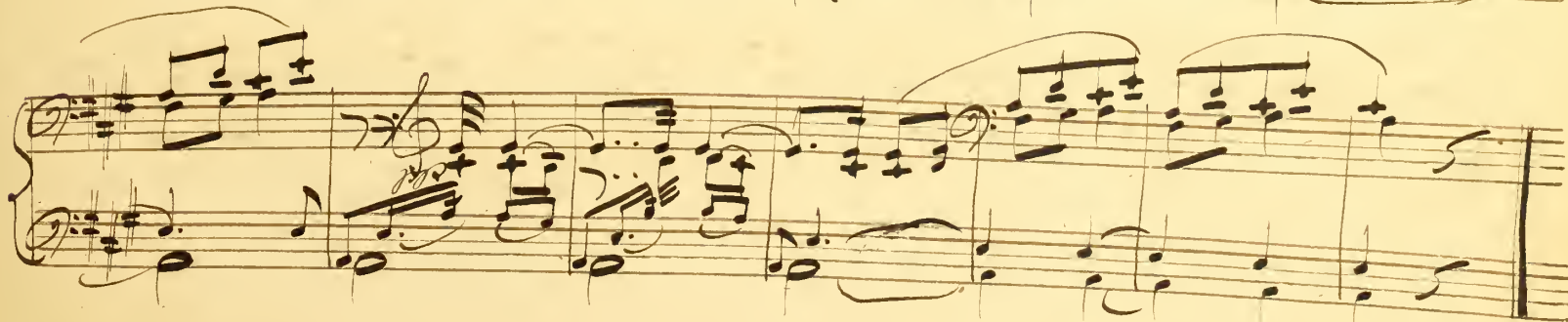
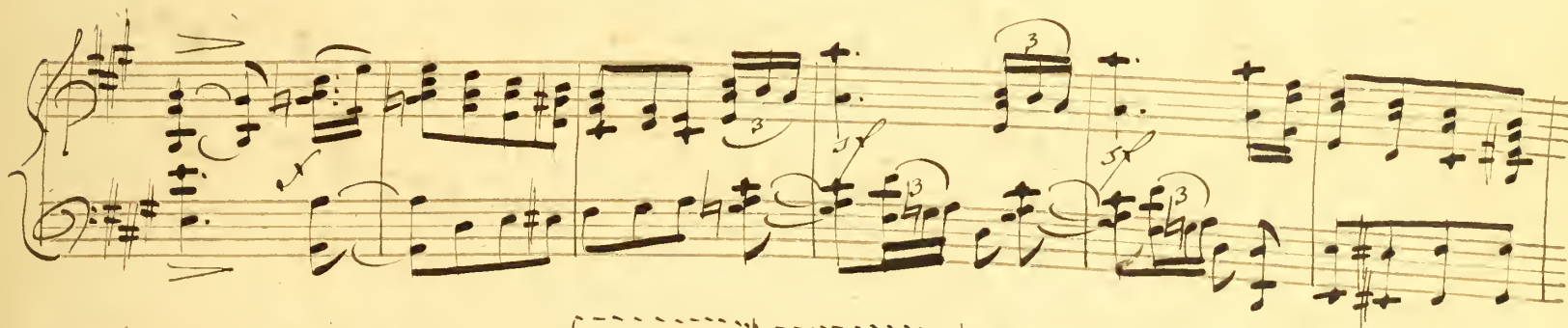
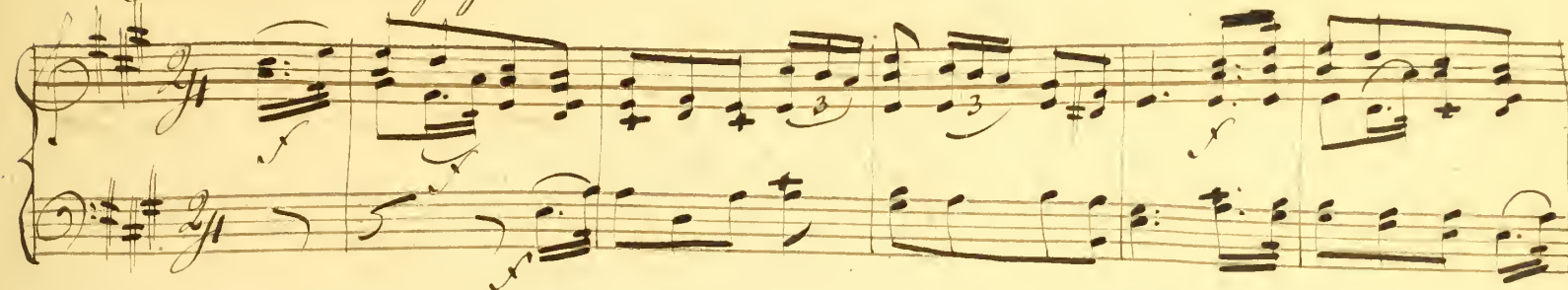
The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 19th-century musical manuscripts.

Nicht schnell Erster Verlust.



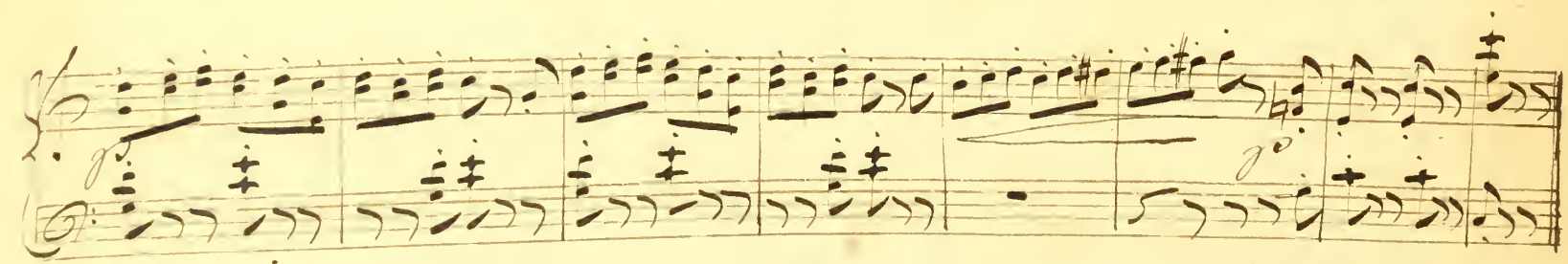
Kleiner Morgenwandlerer.

Frisch und kräftig.



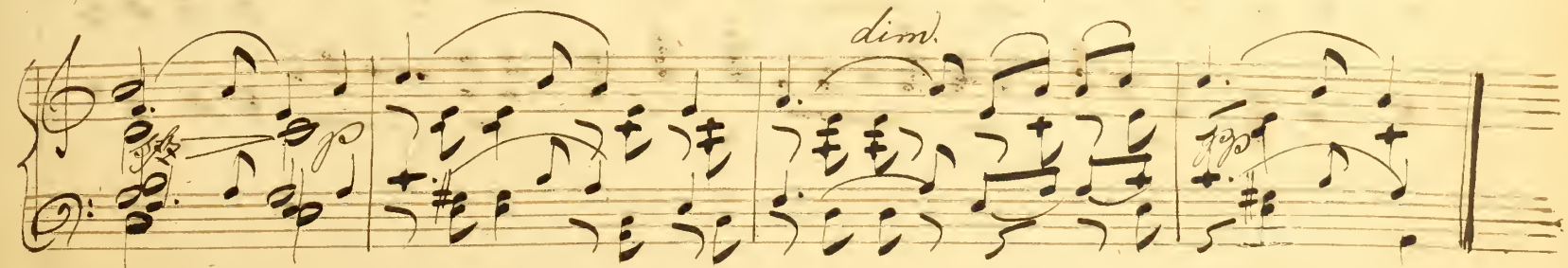
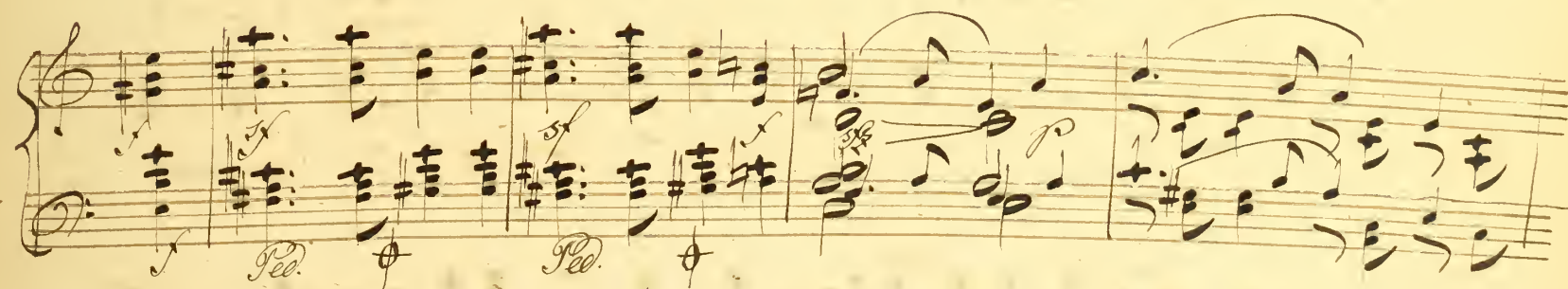
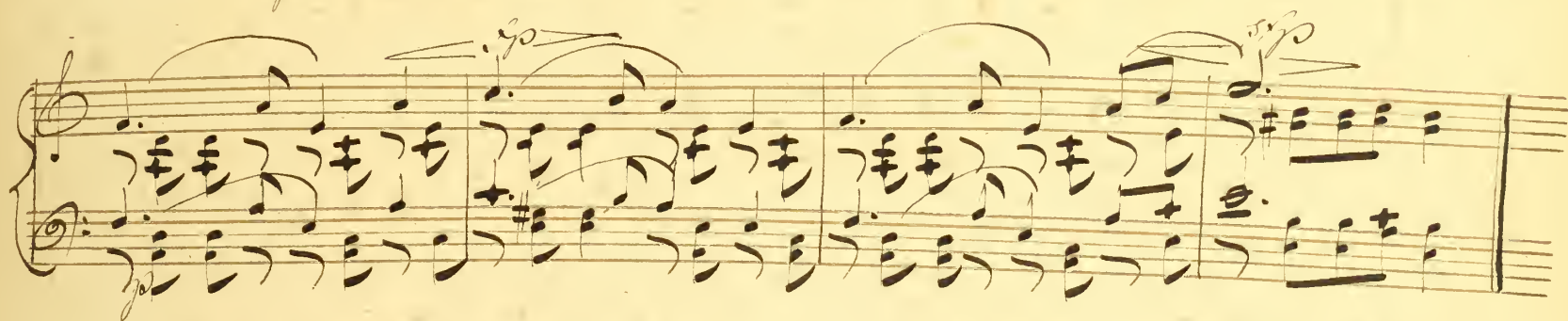
Schmetterliedchen.

Nicht sehr schnell.



Kleine Romanze

Nicht schnell M.M. ♩ = 130.



Ländliches Lied.

Im mäßigen Tempo.

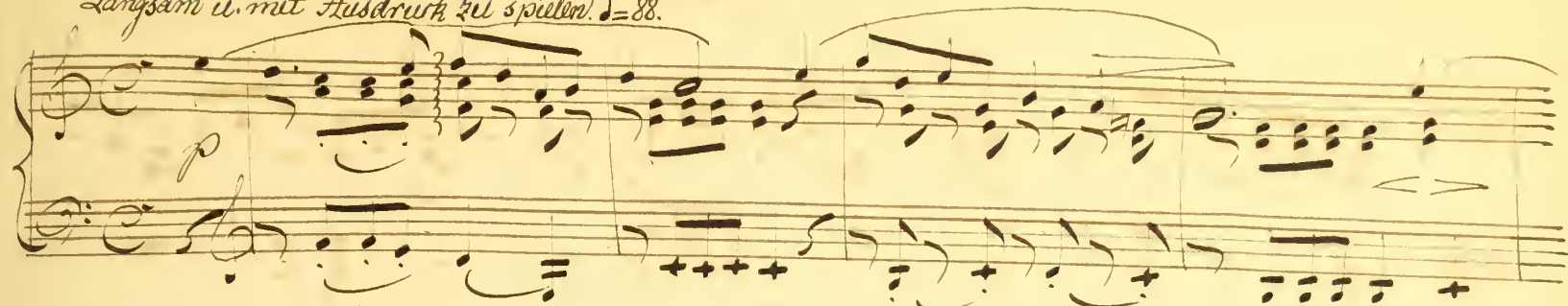


Langsam u. mit Ausdruck zu spielen. ♩ = 88.

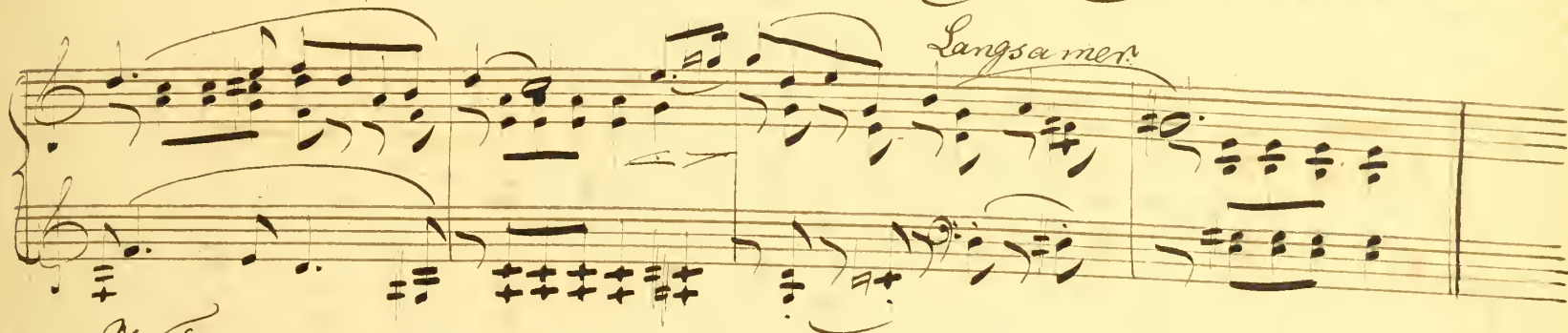
*

*

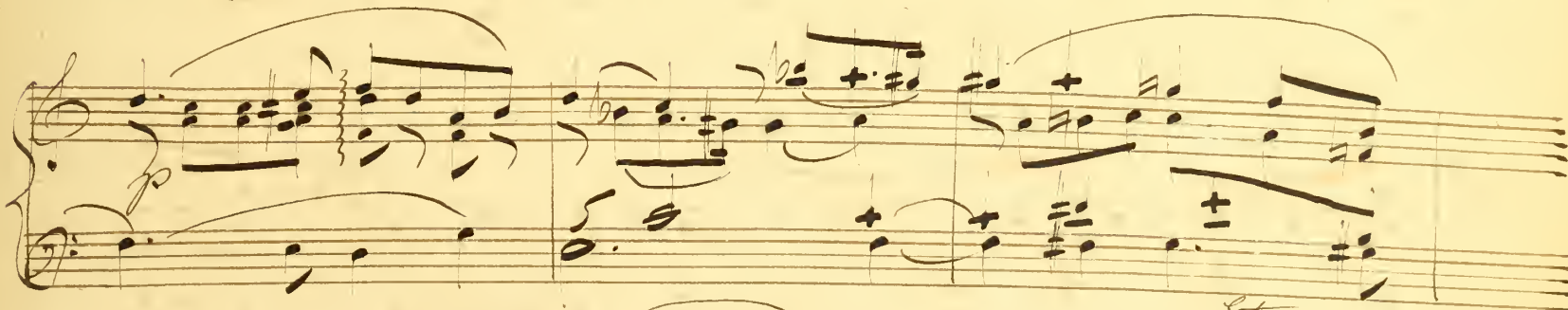
*



Langsamer



Im Tempo.



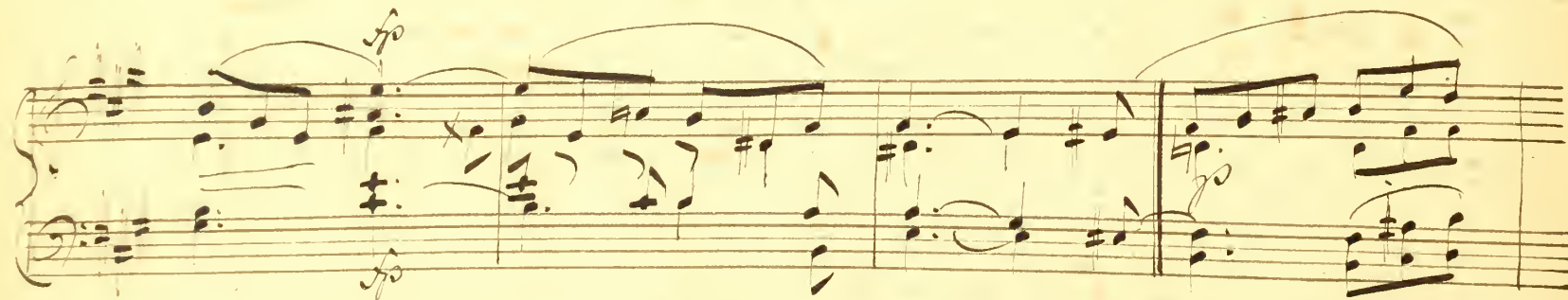
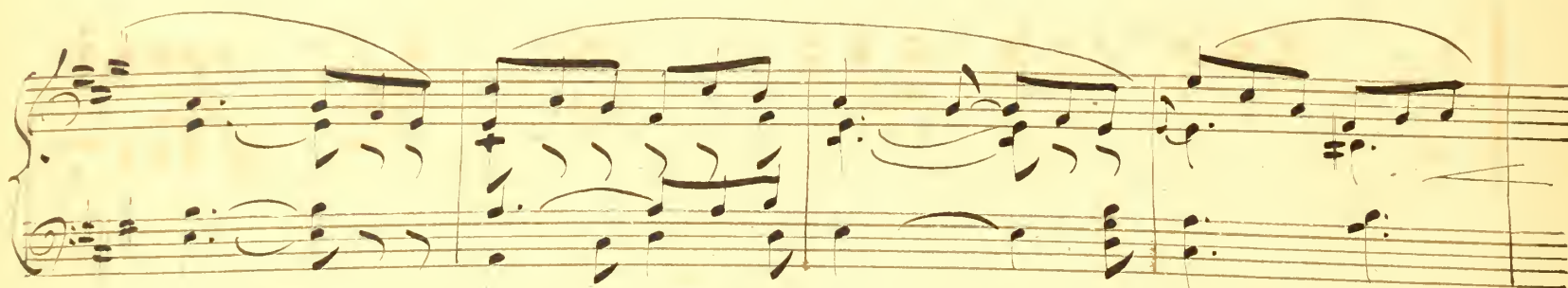
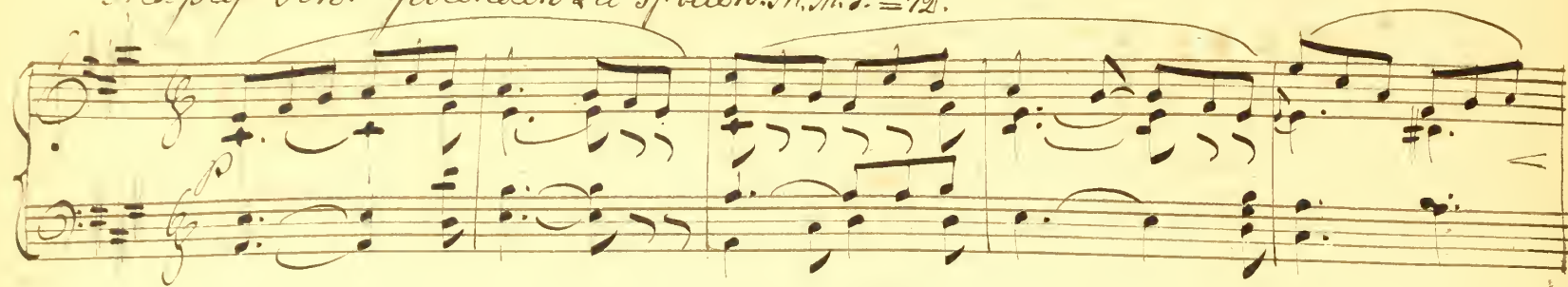
Etwas

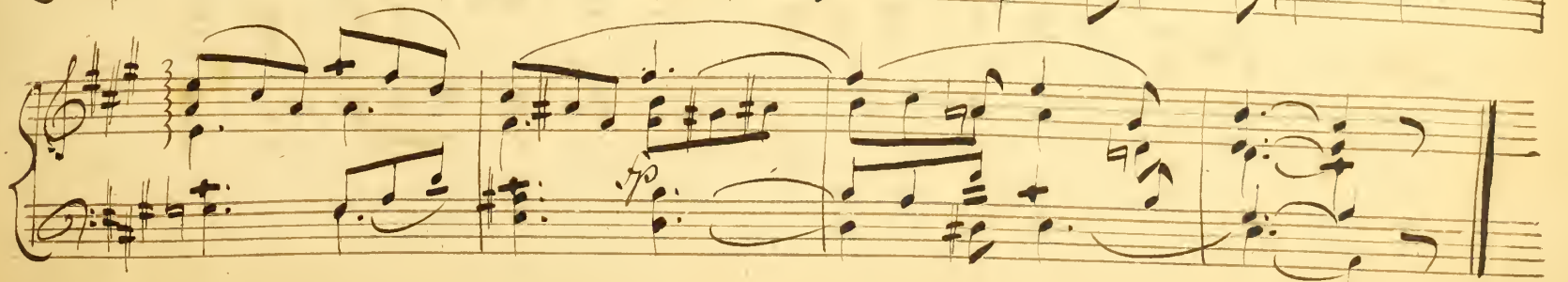
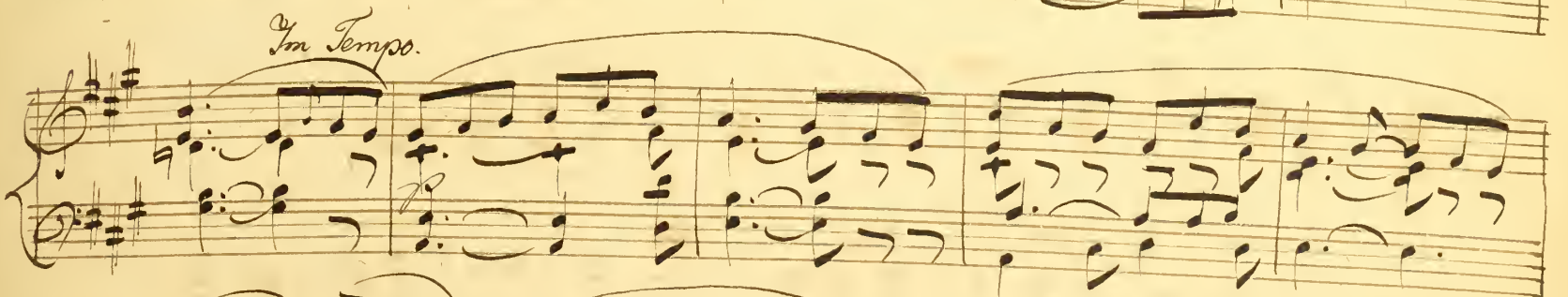
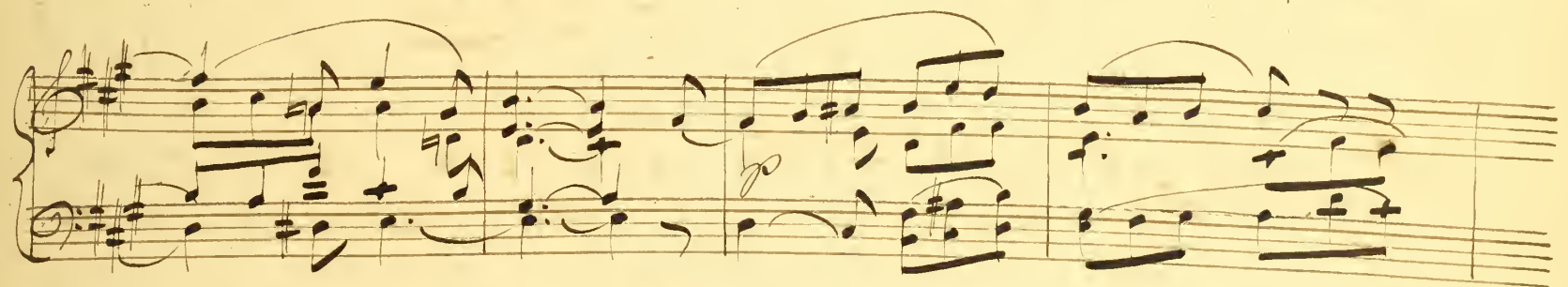
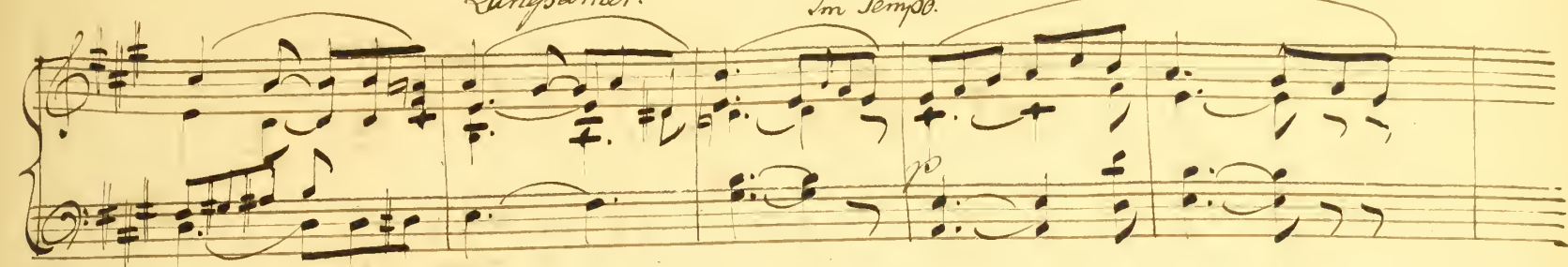


langsamer. Ped.

Rundgesang.

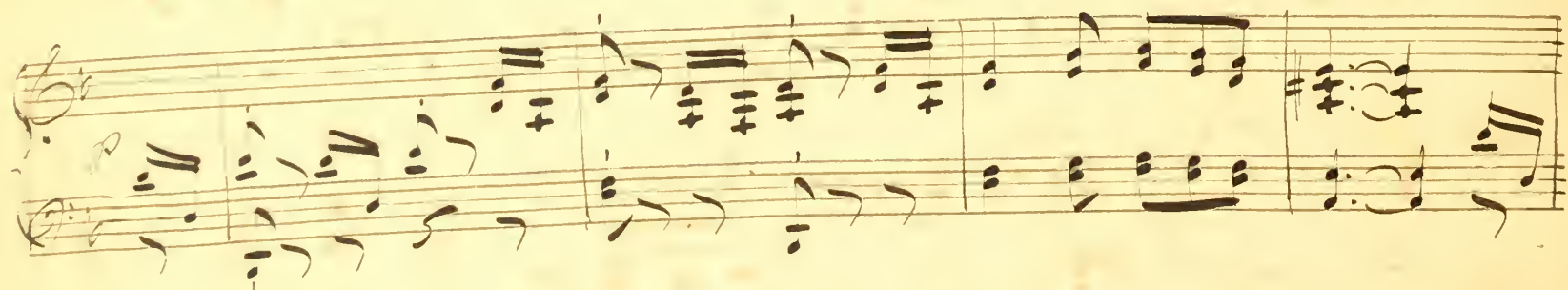
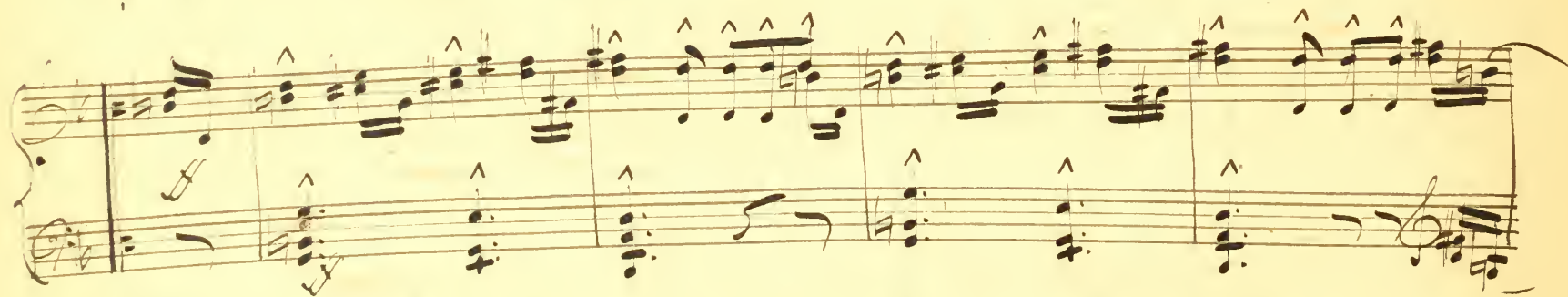
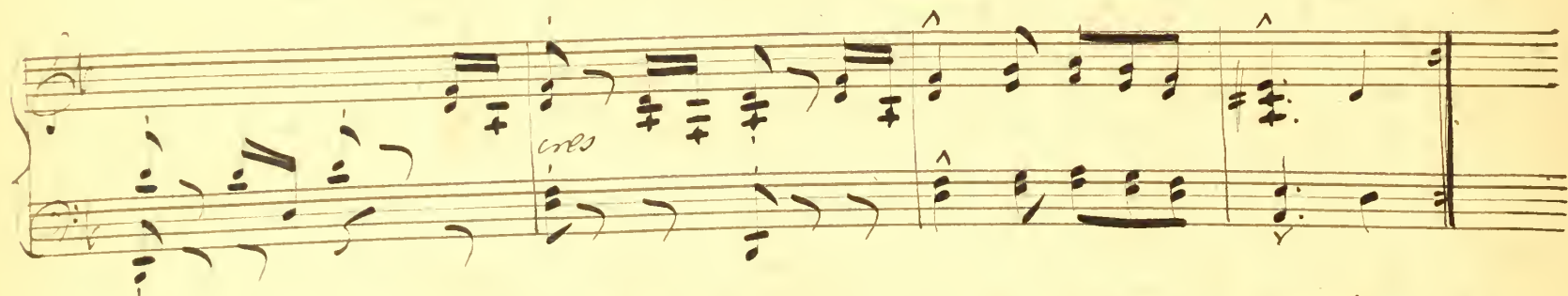
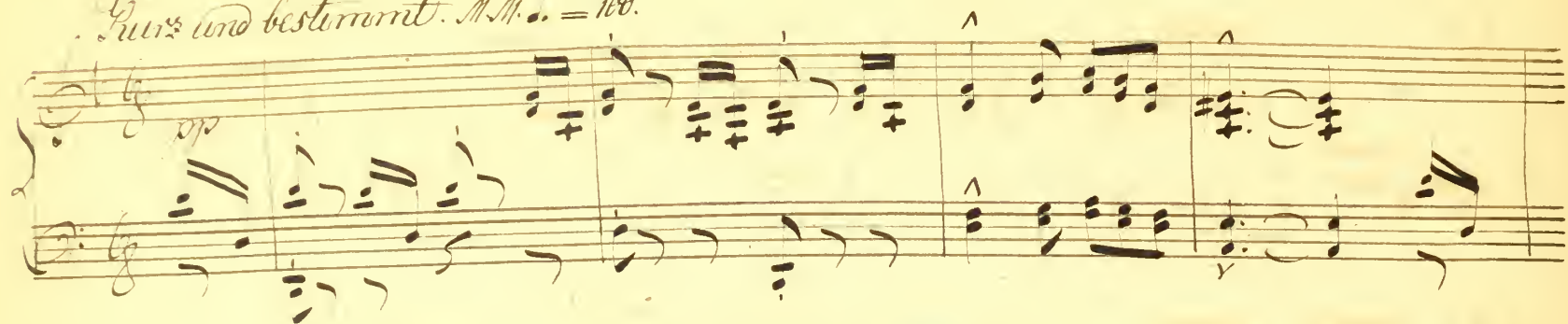
Mäßig. Sehr gebunden zu spielen. M. M. J. = 72.



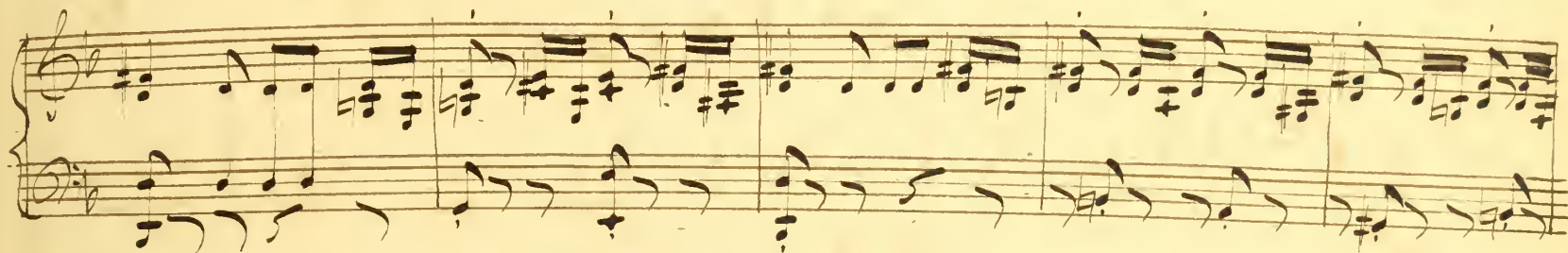
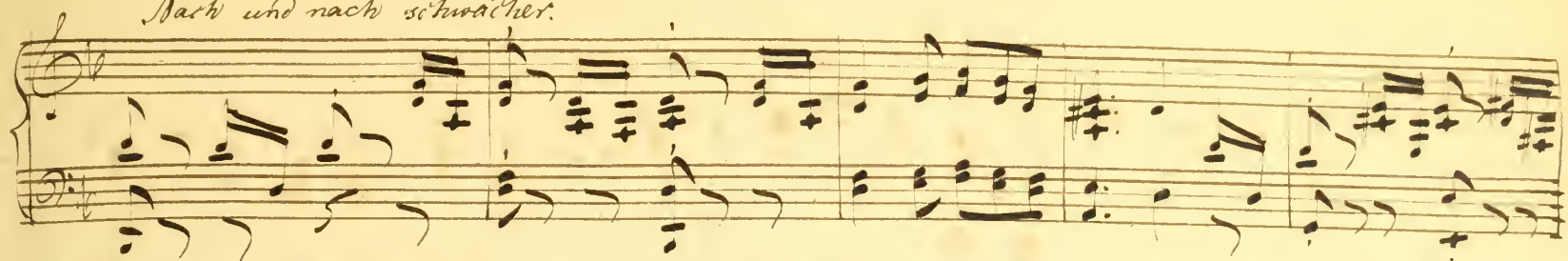
*Langsamer.**Im Tempo.*

Reiterstück.

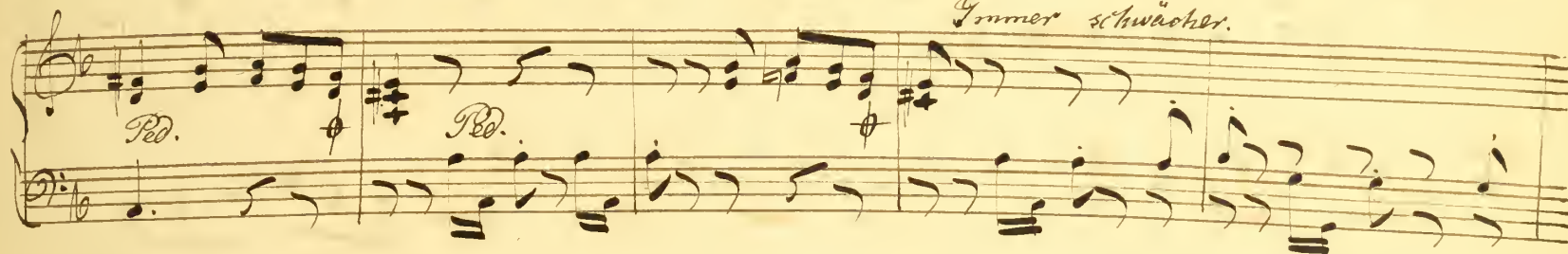
Zur und bestimmt. M.M. = 100.



Nach und nach schwächer.



Immer schwächer.



Erndtetiedchen.

Mit fröhlichem Ausdruck.

Handwritten musical score for 'Erndtetiedchen'. The score is written on five systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The music is characterized by a lively, cheerful melody in the treble clef, often featuring eighth and sixteenth notes, and a more rhythmic, accompanimental bass line. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a *p* marking. The third system has a *70* marking. The fourth system is marked *Langsamer* (Slower). The fifth system is marked *Von Tempo.* (Return to tempo). The score concludes with a double bar line.

*Nachklänge aus dem Theater.**Etwas agitiert.*

mf

cres.

dimin.

cresc.



Nicht schnell, hübsch vorzutragen.



Canonisches Liedchen.

Nicht schnell und mit innigem Ausdruck.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending marked "Das 1^{te} mal" and a second ending marked "Das 2^{te} mal". The second system features a crescendo (*cresc.*) marking. The third system starts with a tempo change to "Alm. Tempo." and includes a forte (*fp*) dynamic. The fourth system continues with the forte dynamic. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Erinnerung.

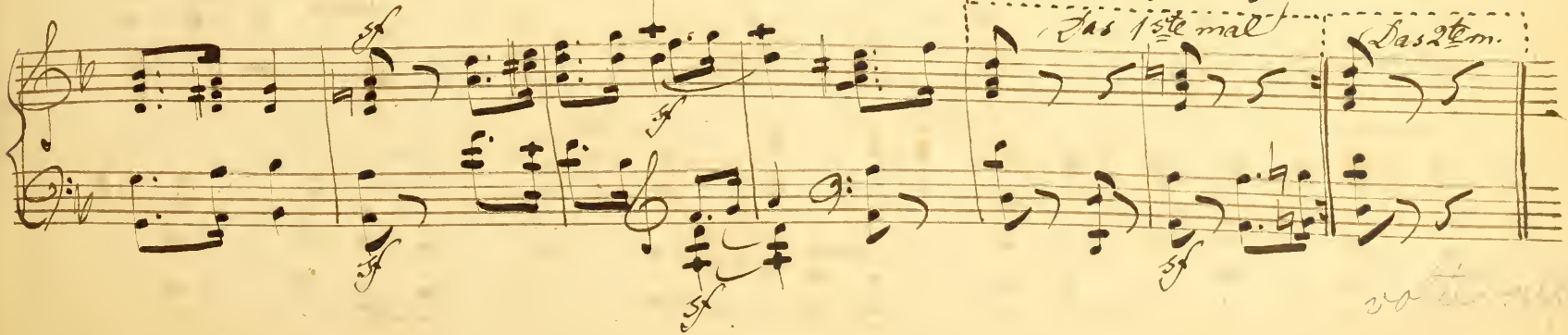
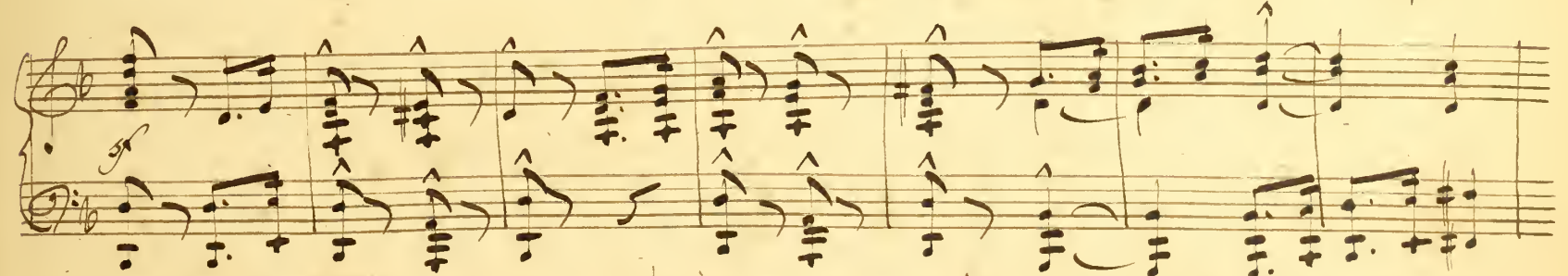
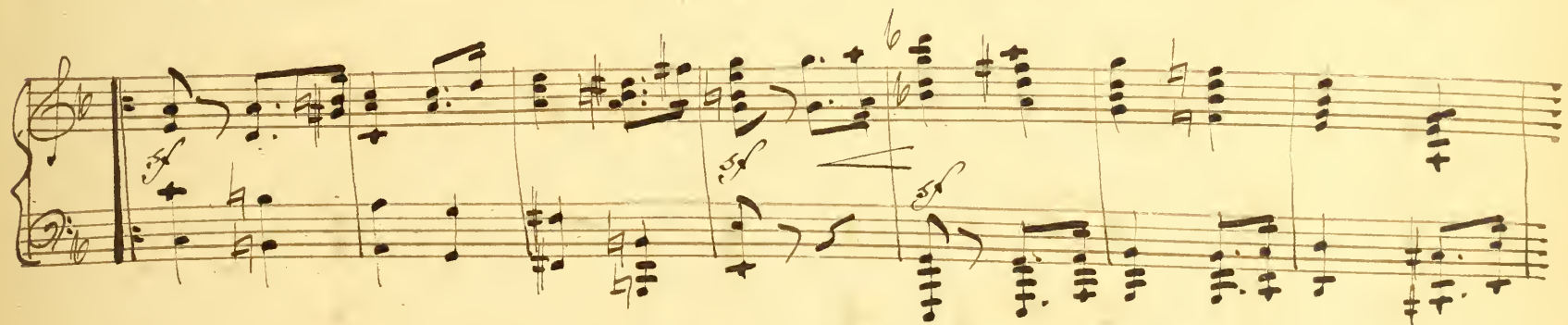
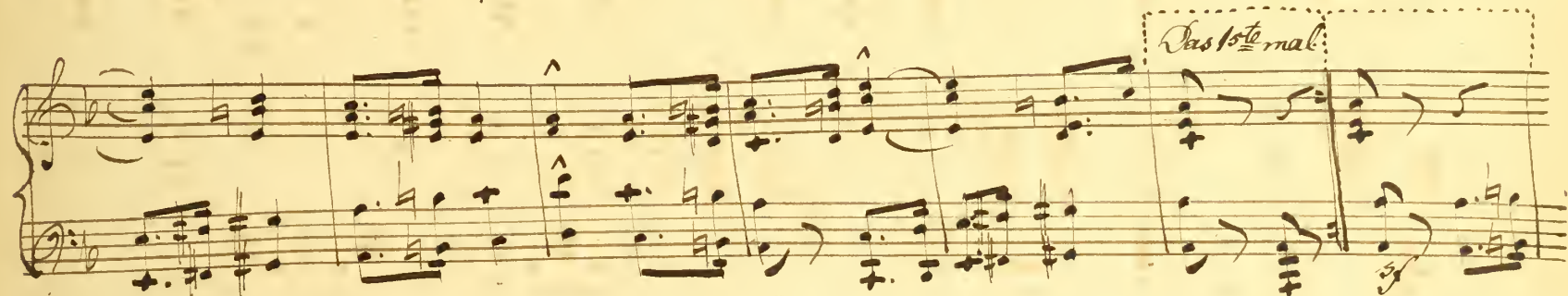
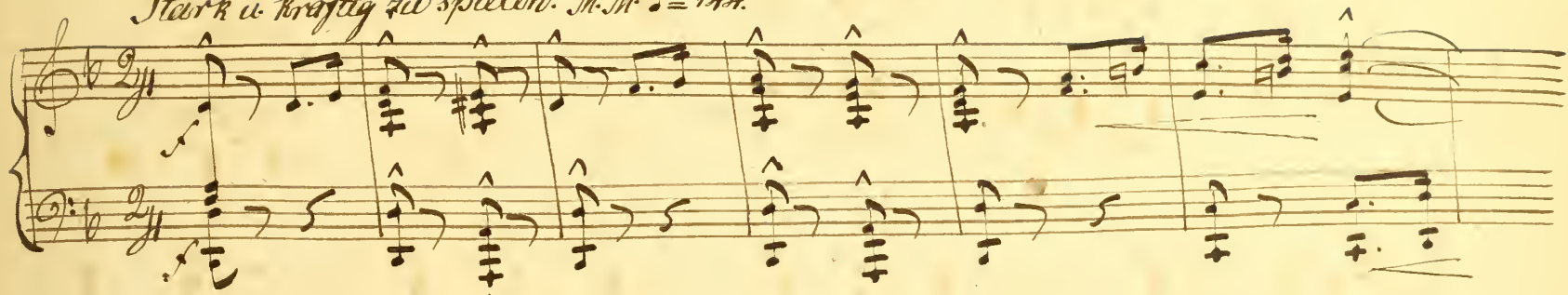
(4. November 1847)

Nicht schnell und sehr gesangvoll zu spielen.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'p' (piano). The score includes several 'Ped.' (pedal) markings. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a 'rit.' (ritardando) marking followed by 'a tempo'. The fourth system includes a 'rit.' marking and a section labeled 'Das 1^{ste} mal' (The 1st time) enclosed in a dashed box. The fifth system concludes with a 'rit.' marking and a section labeled 'Das 2^{te} mal' (The 2nd time) enclosed in a dashed box. The score is characterized by flowing melodic lines in the right hand and harmonic support in the left hand, with frequent use of the sustain pedal.

35
Fremder Mann.

Stark u. kräftig zu spielen. M.M. ♩ = 144.



Handwritten musical score on page 36, featuring six systems of piano and organ music. The notation includes treble and bass staves, with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system includes dynamic markings *p* and *pp*. The second system includes *pp*. The third system includes *p*. The fourth system includes *pp* and *sf*. The fifth system includes *sf* and *pp*. The sixth system includes *sf*.

Repeat signs are present in the first, second, and fourth systems. The fifth system is divided into two sections by a dashed line, labeled "Das 1ste mal." and "Das 2te mal.".

A handwritten musical score on aged paper, featuring two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including chords and single notes, some with slurs. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It also contains several measures of music, primarily consisting of chords. There are various annotations throughout, such as small circles, arrows, and a large 'N' written above the middle of the piece. The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff on top and a bass staff on the bottom, both with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music consists of several measures, with some notes beamed together. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The title 'The Rose Tree' is written in a cursive script above the first few measures of the treble staff.

Handwritten musical score for "Lied der Lili" by Robert Schumann. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece is marked "Moderato" and "Lied der Lili".

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written for two instruments: Cello and Bass. The Cello part is on the top staff, and the Bass part is on the bottom staff. Both staves are in 2/4 time and have a key signature of one flat (B-flat). The Cello staff begins with a treble clef and a 'Cello' label. The Bass staff begins with a bass clef. The music consists of several measures, with some notes beamed together and some measures containing rests. There are some handwritten annotations, including 'p' (piano) and 'cres' (crescendo). The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

[illegible]

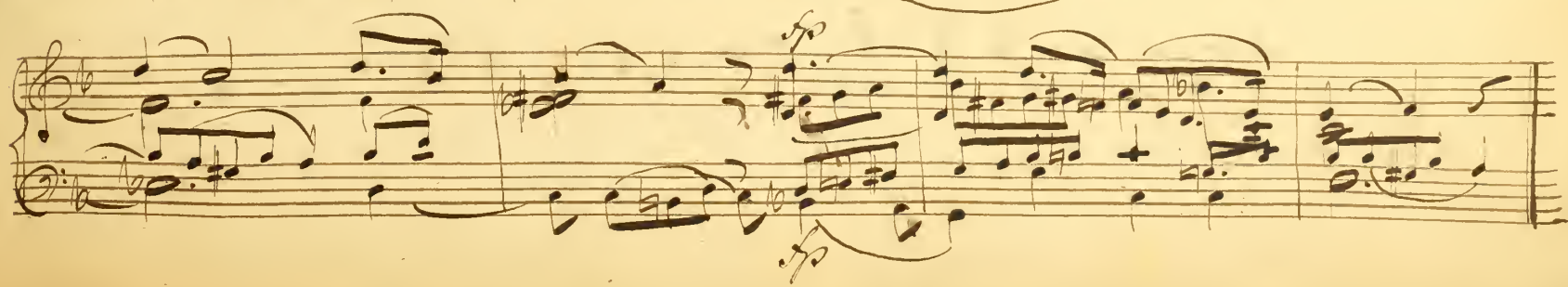
A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, one for the treble clef and one for the bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is in 3/4 time, as indicated by the '3' over the first measure. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed notes. The bass line provides a simple accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line and a checkmark.



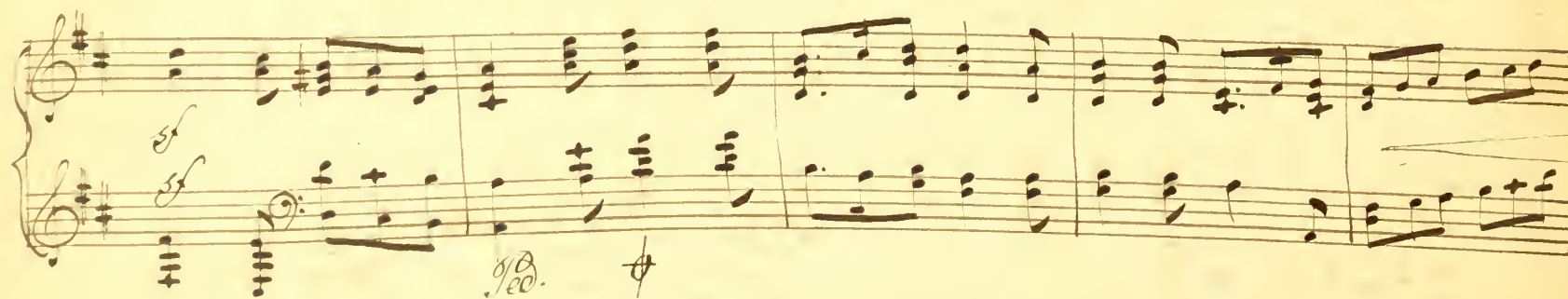
Sehr langsam!

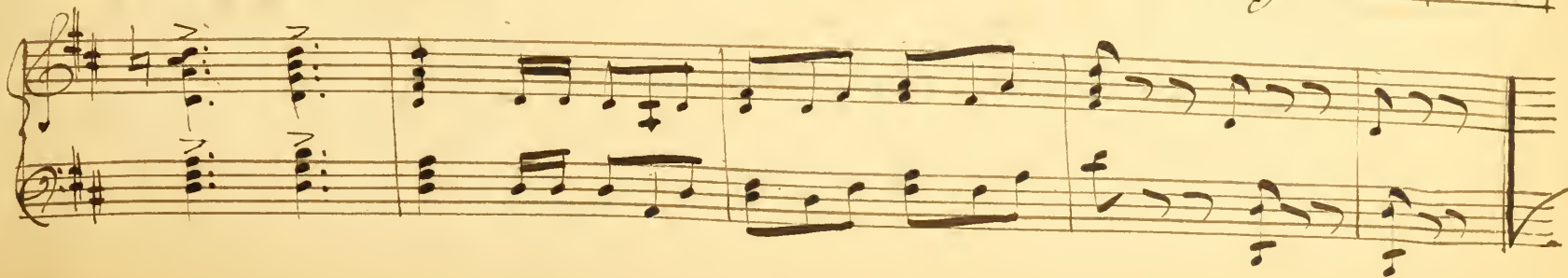
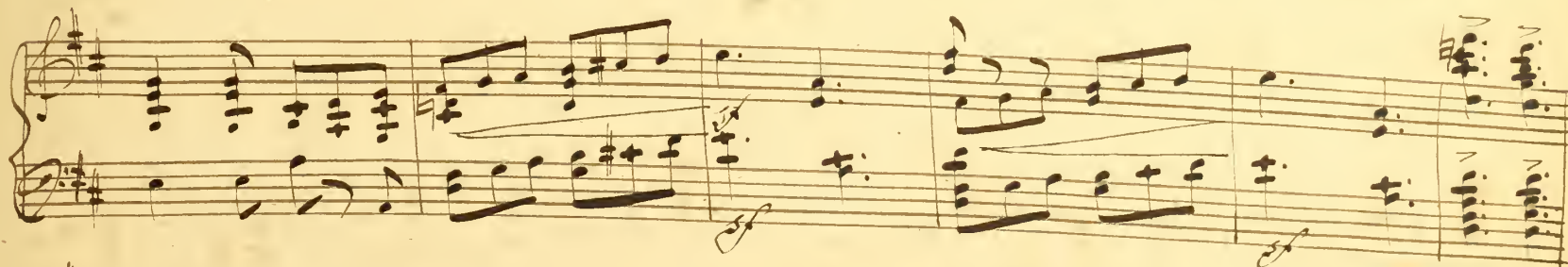
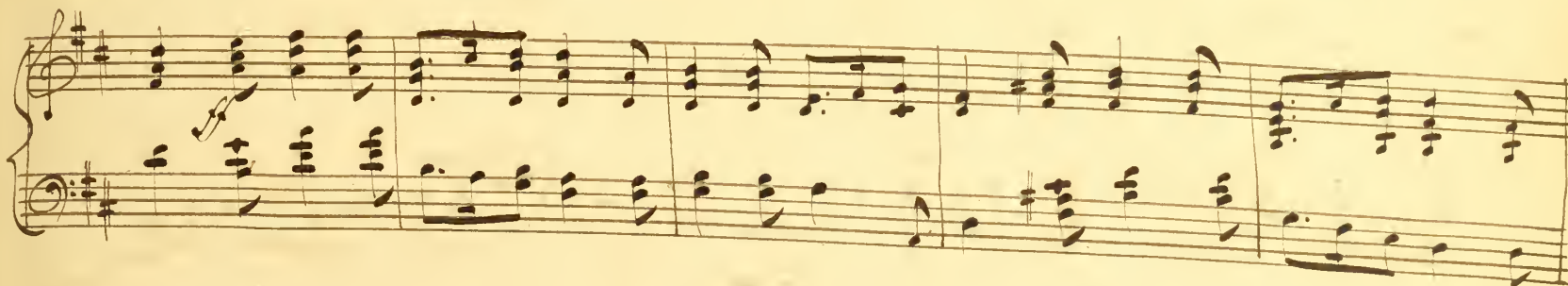
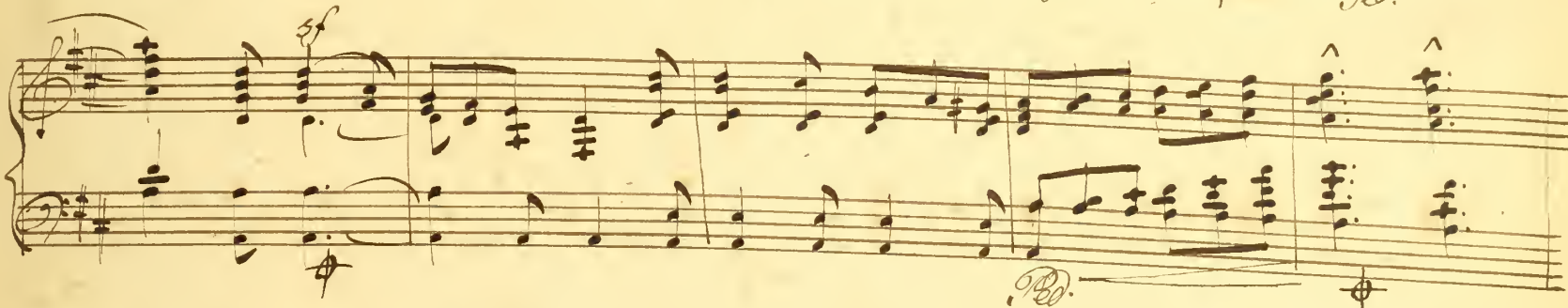
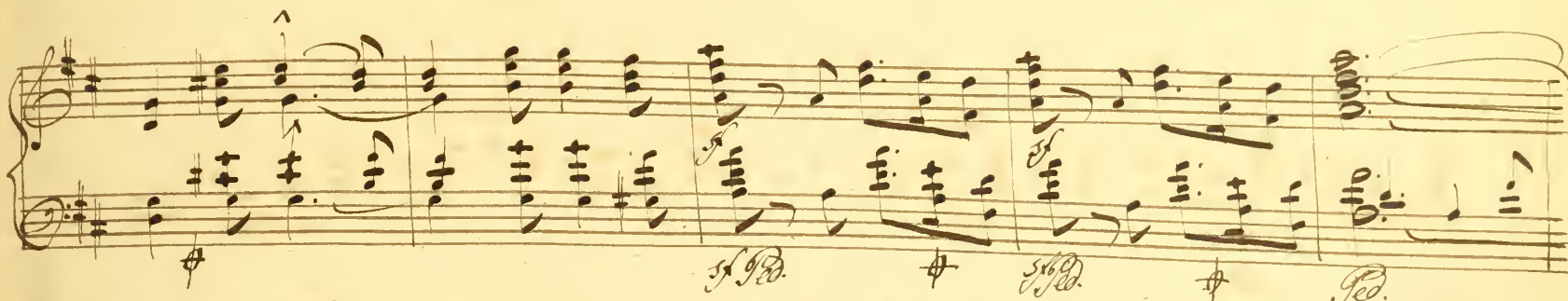


Etwas langsamer.

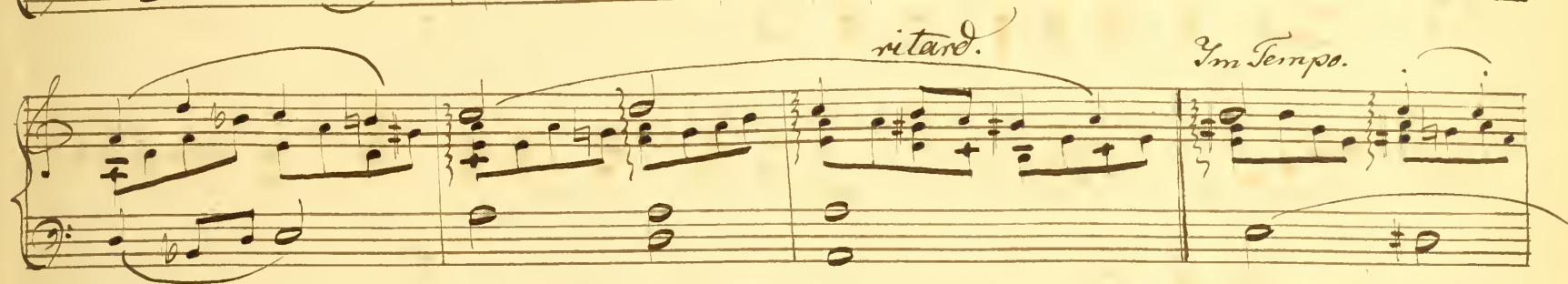
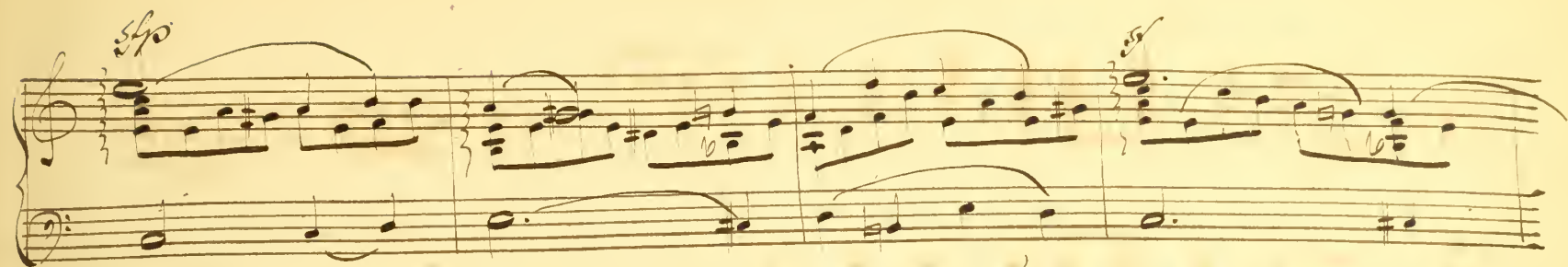


Kriegslied.

Sehr kräftig. M.M. = 84.

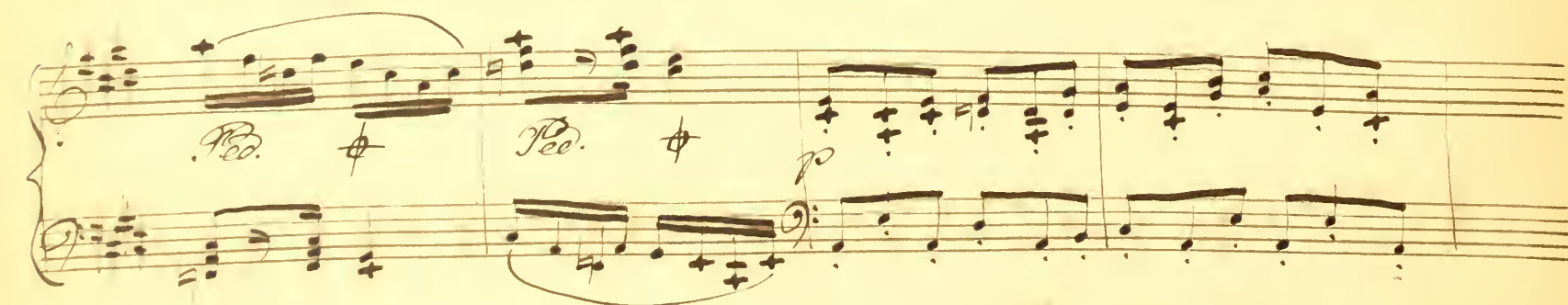
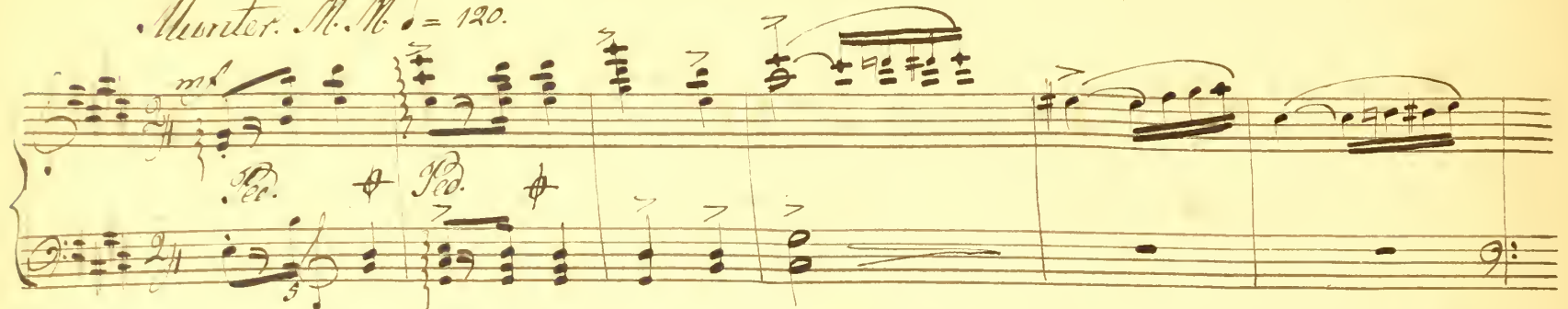


*Sheherazade.**Sehr langsam, leise.**sf*



„Mein lesezeit—
Fröhliche Zeit!“

Munter. M.M. ♩ = 120.



This page contains six systems of handwritten musical notation, likely for piano accompaniment. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature is D major (two sharps). The tempo or mood is indicated by 'Allegro' (Allegro) at the beginning of the first system. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Allegro

Das 1ste mal

Das 2te mal

Das 3te mal

Das 4te mal

Das 5te mal

Das 6te mal

Thema.

Langsam. Mit inniger Empfindung. M.M. ♩ = 84



Noch und noch langsamer.

Mignon.

Languam, art.

The first system of musical notation for 'Mignon'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment starts with a half note G3, followed by a series of eighth notes. The system ends with a repeat sign.

The second system of musical notation. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment consists of a series of half notes. The system ends with a repeat sign.

The third system of musical notation. The melody features a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment consists of a series of half notes. The system ends with a repeat sign.

The fourth system of musical notation. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment consists of a series of half notes. The system ends with a repeat sign.

The fifth system of musical notation. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment consists of a series of half notes. The system ends with a repeat sign.

Das 1ste mal.

Das 2te mal.

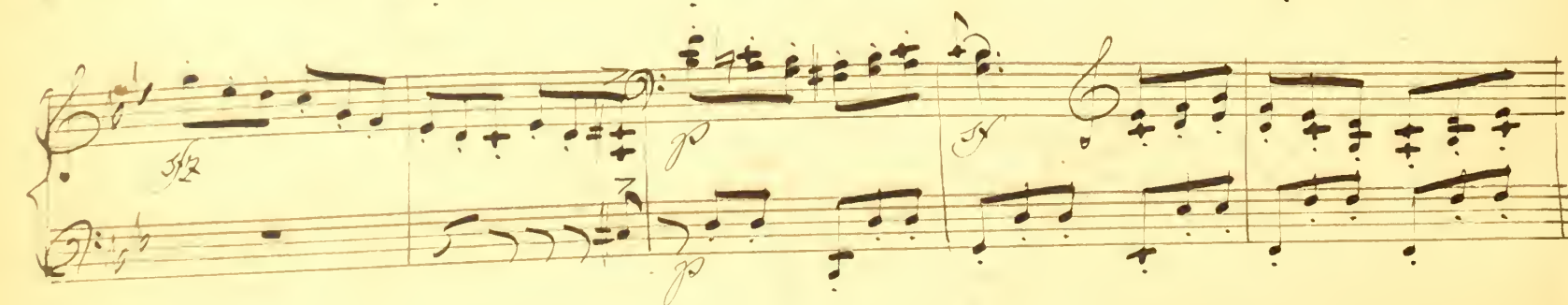
dim.

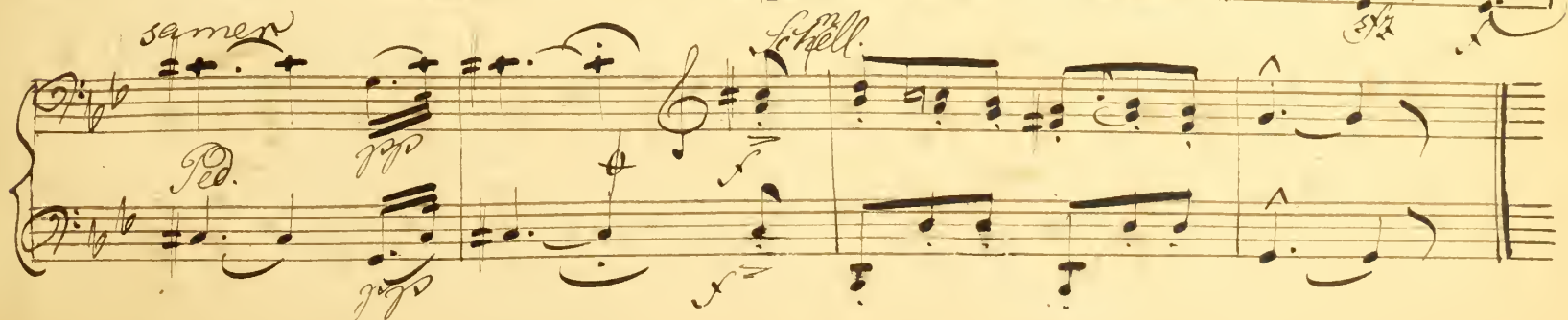
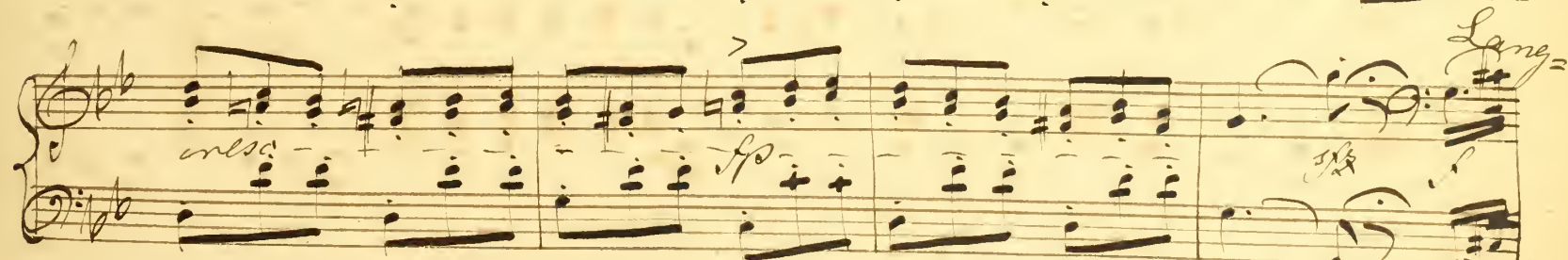
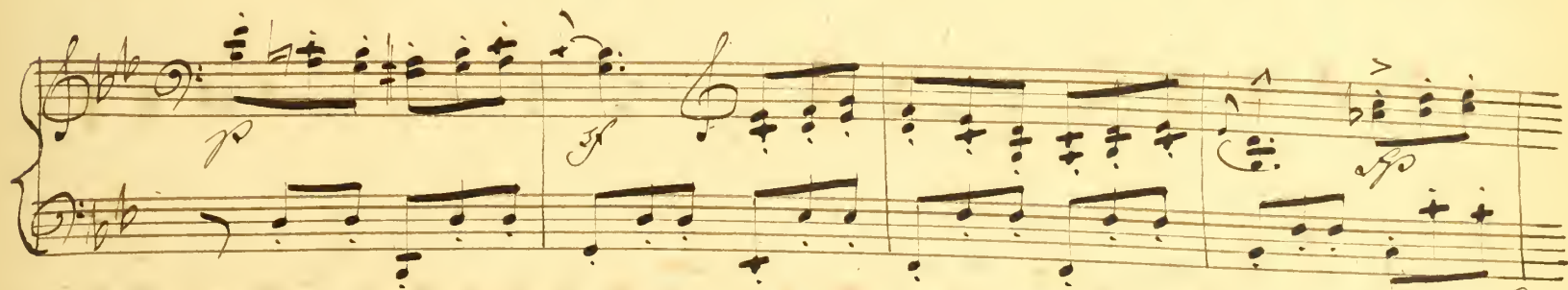
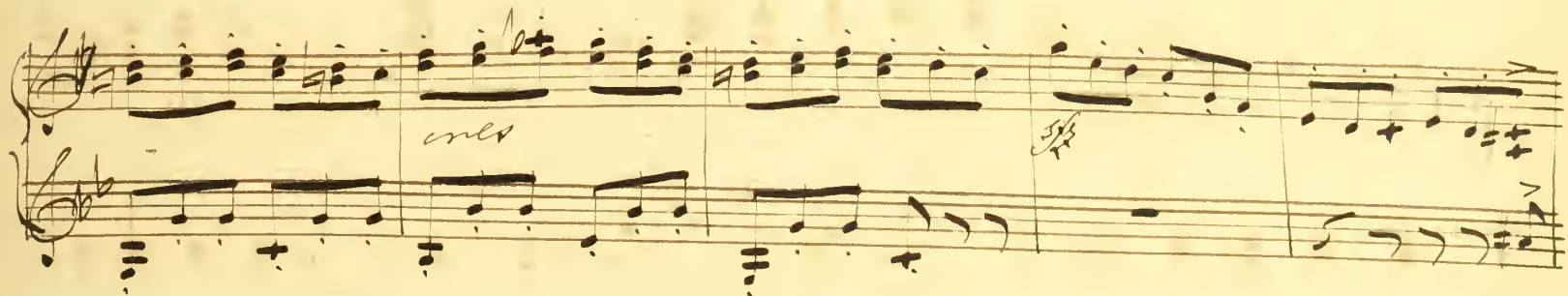
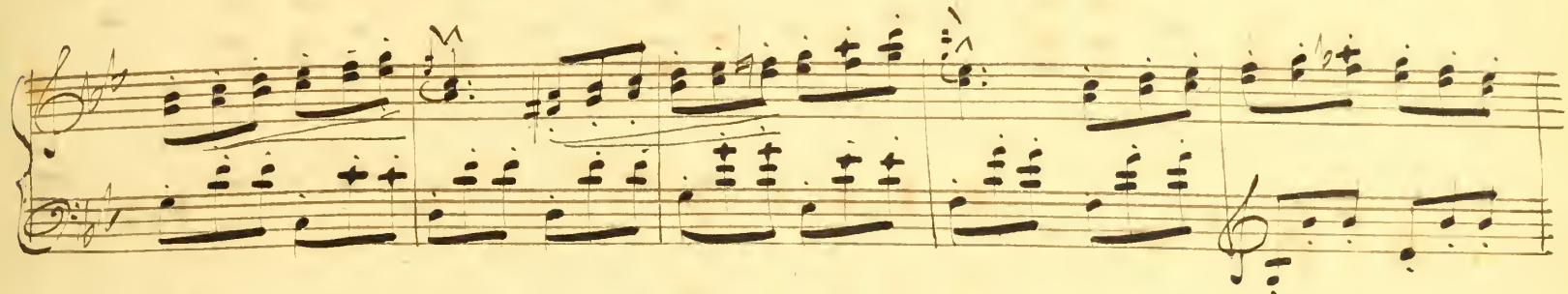
ritard.

Lied italienischer Marinari.

Langsam.

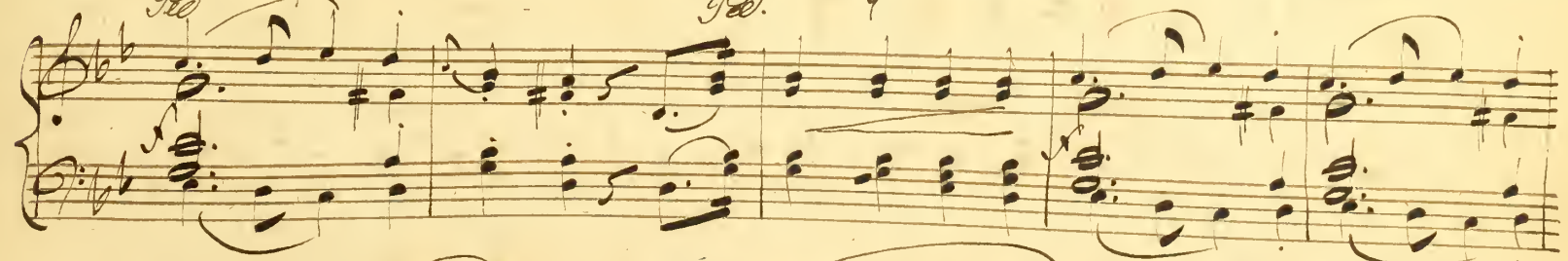
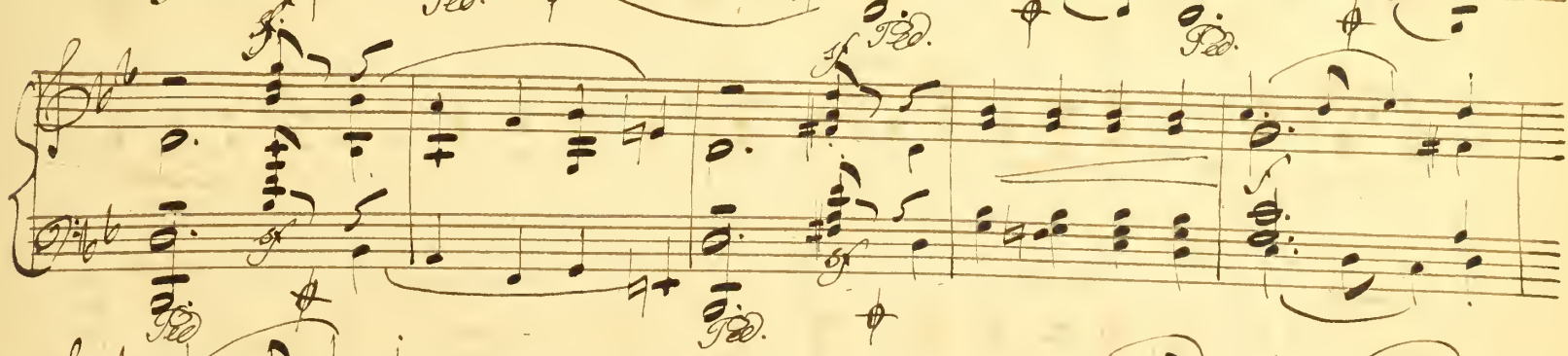
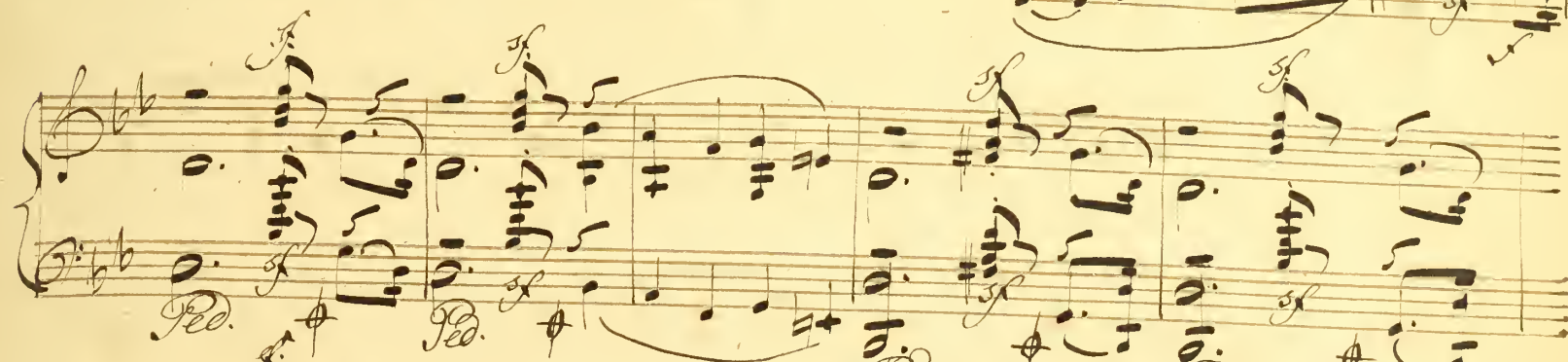
Schnell





Nicht schnell Matrosenlied.

This is a handwritten musical score for a piece titled "Matrosenlied" (Seamen's Song). The tempo is marked "Nicht schnell" (Not fast). The music is written in 2/4 time and consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are also some handwritten annotations, including "für" (for) and "p" (piano), which likely refer to the voice part and the piano part respectively. The score is written on aged, yellowed paper.



Winterszeit.
1.*Sehr langsam.*

Handwritten musical score for 'Winterszeit.' The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a 19th-century style, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by a slow tempo, indicated by the instruction 'Sehr langsam.' and the first movement number '1.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (p) marking. The second system includes a 'cresc' (crescendo) marking. The third system features a forte (f) marking. The fourth system includes a 'p' (piano) marking. The fifth system concludes with a final cadence. The handwriting is elegant and typical of the period.

Winterszeit.
2.*Langsam.*

A handwritten musical score for a piece titled "Winterszeit. 2." in a minor key (three flats) and common time. The tempo is marked "Langsam." (Ad libitum). The score is written for piano (pp) and consists of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a piano (pp) marking. The score is written in a cursive, handwritten style.

Nach und nach belebter.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The music is in a minor key with a key signature of two flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked "Nach und nach belebter." The second system ends with a double bar line. The third system continues the piece. The fourth system is marked "Das 1ste mal." and ends with a double bar line. The fifth system is marked "Das 2te mal." and includes the marking "ritard." in the left hand. The sixth system continues the piece. The seventh system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for "Die Schöne" by Franz Schubert, Op. 92, No. 1. The score is written on ten staves, showing the piano accompaniment. It includes tempo markings such as "Ein wenig langsamer." and "und nach langsamer.", and a section marked "Verschiebung." (Transposition). The manuscript is on aged, yellowed paper.

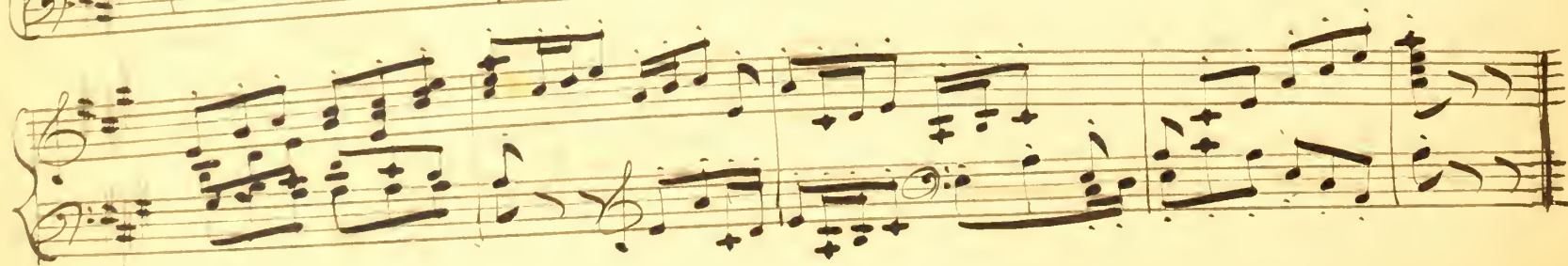
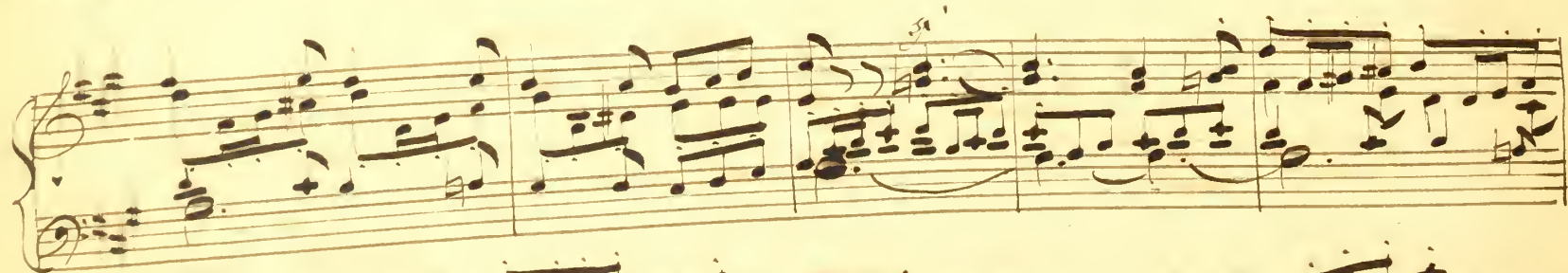
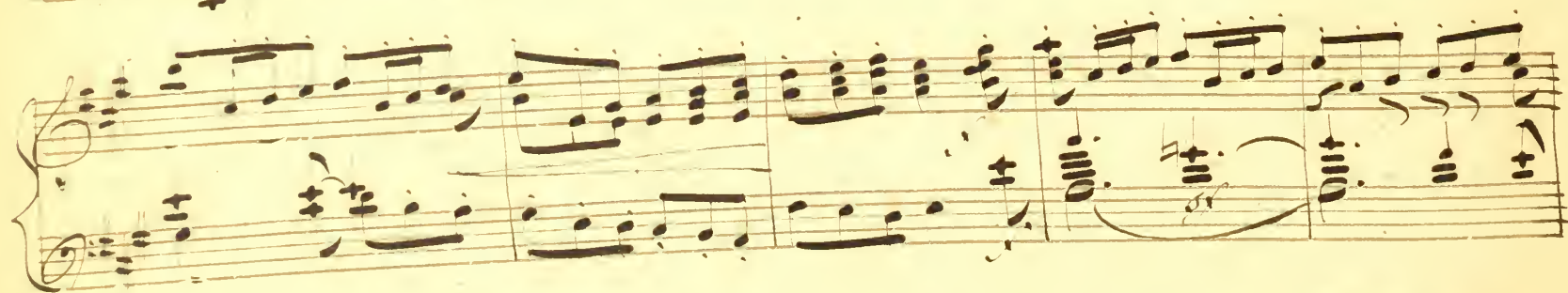
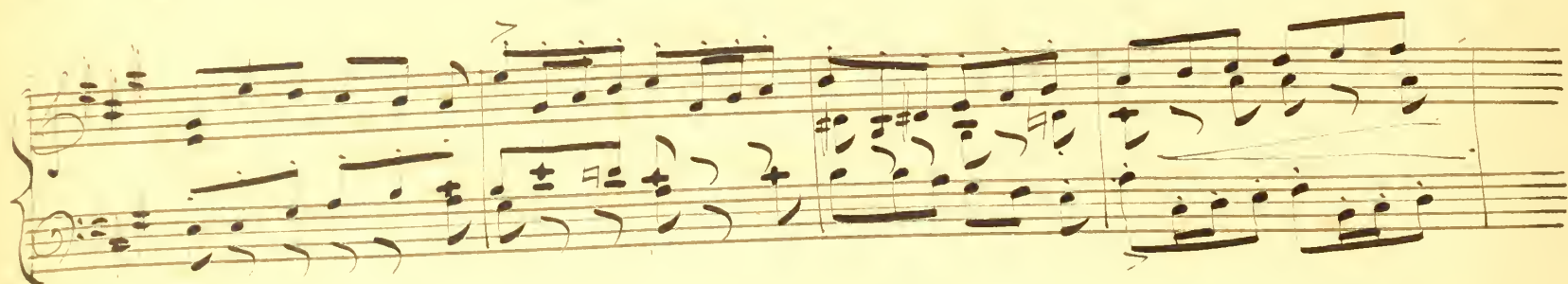
Kleine Fuge.

Vorspiel:

Handwritten musical score for "Kleine Fuge" (Small Fugue) by Johann Sebastian Bach. The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clef). It begins with a "Vorspiel:" (Prelude). The score is divided into three main sections, each marked "Das 1ste mal" (First time) and "Das 2te mal" (Second time). The first section includes a "dim." (diminuendo) marking. The second section includes a "dim." marking. The third section includes a "dim." marking. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The handwriting is in brown ink on aged paper.

Fuge. Lebhaft, doch nicht zu schnell.

Handwritten musical score for a fugue, page 57. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system includes the instruction "Linke Hand." (Left Hand) written below the bass staff. The music is a complex fugue with multiple voices, featuring various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings. The notation is in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

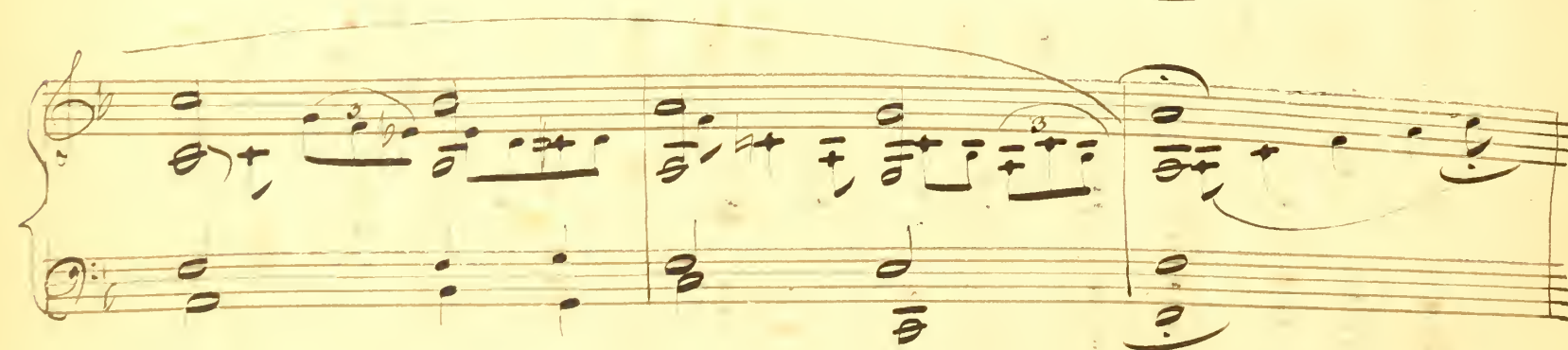
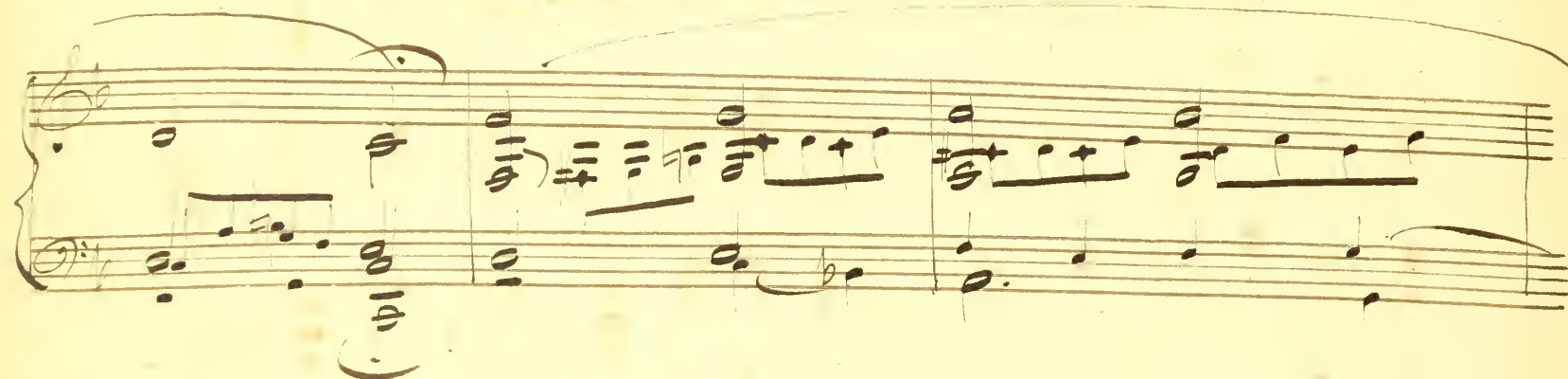
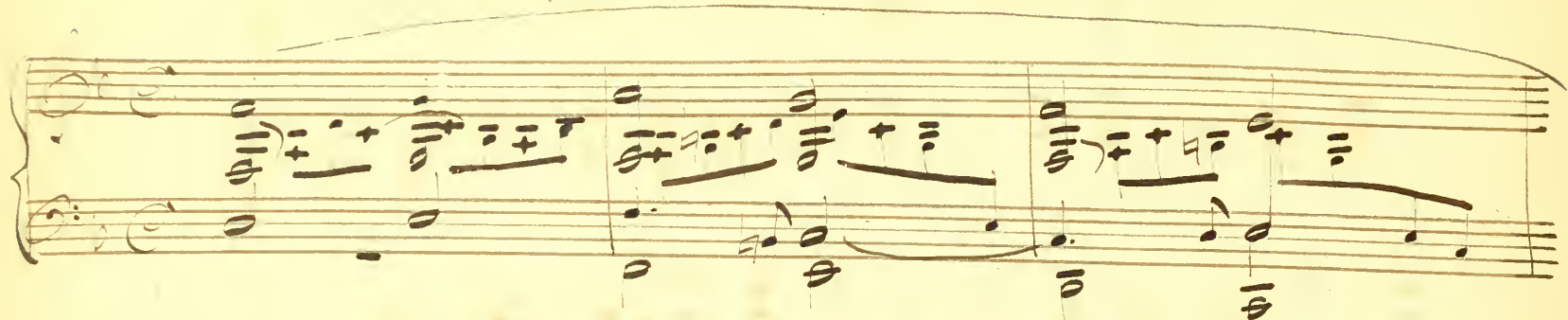


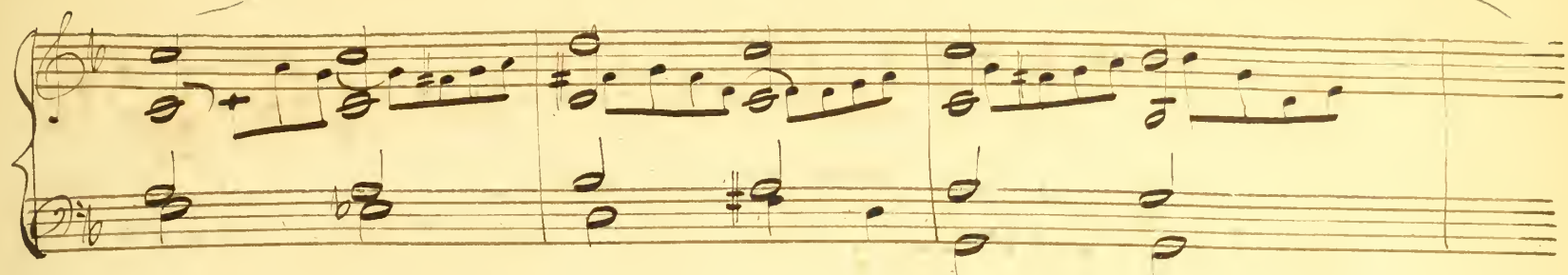
Nordisches Lied.

(Gruß an G.)

Im Volkston.

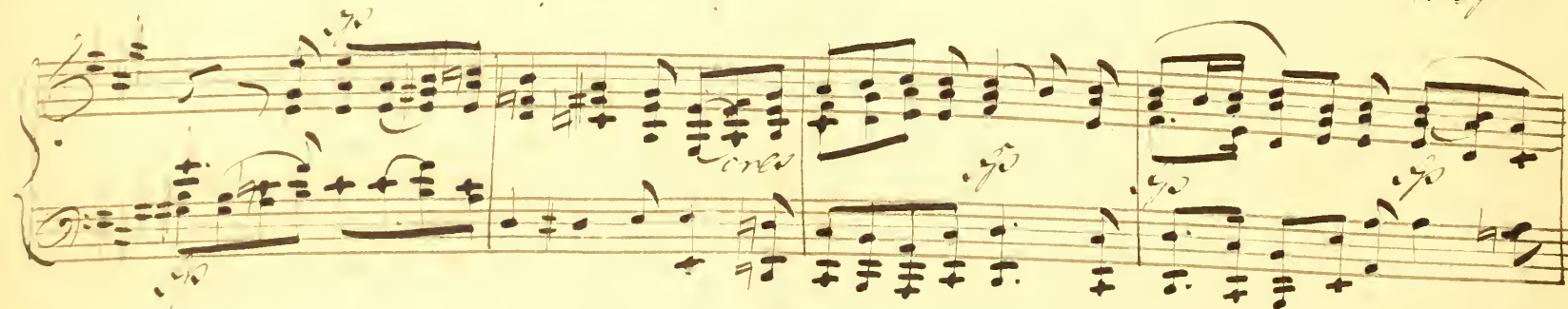
Handwritten musical score for "Nordisches Lied" (Gruß an G.) in E-flat major, 2/4 time. The score consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The notation is in a folk style with many chords and some melodic lines. The first system has a "p" dynamic marking. The second system has a "p" dynamic marking. The third system has a "p" dynamic marking. The fourth system has a "p" dynamic marking. The fifth system has a "p" dynamic marking. The score ends with a double bar line.

Figurierter Choral.



Silvesterlied.

Im mäßigen Tempo.



Musikalische

Haus- und Lebensregeln.

Von

R. Schumann.

(Separatabdruck aus des Verfassers 43 Clavierstücken für die Jugend.)

Verlag

von

Schuberth u. Comp. in Hamburg u. Leipzig.

1850.

Musikalische

Haus- und Lebensregeln.



Die Bildung des Gehörs ist das Wichtigste. Bemühe dich frühzeitig, Tonart und Ton zu erkennen. Die Glocke, die Fensterscheibe, der Auckuk — forsche nach, welche Töne sie angeben. —

Du sollst Tonleitern und andere Fingerübungen fleißig spielen. Es giebt aber viele Leute, die meinen, damit Alles zu erreichen, die bis in ihr hohes Alter täglich viele Stunden mit mechanischem Ueben hinbringen. Das ist ungefähr ebenso, als bemühe man sich täglich das A-B-C möglichst schnell und immer schneller auszusprechen. Wende die Zeit besser an. —

Man hat sogenannte „stumme Claviaturen“ erfunden; versuche sie eine Weile lang, um zu sehen, daß sie zu nichts taugen. Von Stummen kann man nicht sprechen lernen. —

Spiele im Takte! Das Spiel mancher Virtuosen ist wie der Gang eines Betrunknen. Solche nimm dir nicht zum Muster. —

Verne frühzeitig die Grundgesetze der Harmonie. —

Fürchte dich nicht vor den Worten: Theorie, Generalbaß, Contrapunkt &c.; sie kommen dir freundlich entgegen, wenn du dasselbe thust. —

Klimpere nie! Spiele immer frisch zu, und nie ein Stück halb! --

Schleppen und eilen sind gleich große Fehler. —

Bemühe dich, leichte Stücke gut und schön zu spielen; es ist besser, als schwere mittelmäßig vorzutragen. —

Du hast immer auf ein rein gestimmtes Instrument zu halten. —

Nicht allein mit den Fingern mußt du deine Stückchen könn-
 en, du mußt sie dir auch ohne Clavier vorträffern können.
 Schärfte deine Einbildungskraft so, daß du nicht allein die
 Melodie einer Composition, sondern auch die dazu gehörige
 Harmonie im Gedächtniß festzuhalten vermagst. —

Benütze dich, und wenn du auch nur wenig Stimme hast,
 ohne Hülfe des Instrumentes vom Blatt zu singen; die Schärfe
 deines Gehörs wird dadurch immer zunehmen. Hast du aber
 eine klangvolle Stimme, so säume keinen Augenblick sie aus-
 zubilden, betrachte sie als das schönste Geschenk, das dir der
 Himmel verliehen! —

Du mußt es soweit bringen, daß du eine Musik auf dem
 Papier verstehst. —

Wenn du spielst, kümmere dich nicht darum, wer dir zu-
 hört. —

Spieler immer, als hörte dir ein Meister zu. —

Du sollst schlechte Compositionen weder spielen, noch, wenn
 du nicht dazu gezwungen bist, sie anhören. —

Such' es nie in der Fertigkeit, der sogenannten Bravour.
 Suche mit einer Composition den Eindruck hervorzubringen,
 den der Componist im Sinne hatte; mehr soll man nicht; was
 darüber ist, ist Zerrbild. —

Betrachte es als etwas Abscheuliches, in Stücken guter Ton-
 setzer etwas zu ändern, wegzulassen, oder gar neuartige Ver-
 zierungen anzubringen. Dies ist die größte Schmach, die du
 der Kunst antust. —

Wegen der Wahl im Studium deiner Stücke befrage Aeltere;
 du ersparst dir dadurch viel Zeit. —

Du mußt nach und nach alle bedeutendere Werke aller be-
 deutender Meister kennen lernen. —

Laß dich durch den Beifall, den sogenannte große Virtuosen
 oft erringen, nicht irre machen. Der Beifall der Künstler sei
 dir mehr werth, als der des großen Haufens. —

Legt dir Jemand eine Composition zum erstenmal vor, daß du sie spielen sollst, so überlies sie erst. —

Hast du dein musikalisches Tagewerk gethan und fühlst dich ermüdet, so strenge dich nicht zu weiterer Arbeit an. Besser rasten, als ohne Lust und Frische arbeiten. —

Spiele, wenn du älter wirst, nichts Modisches. Die Zeit ist kostbar. Man müßte hundert Menschenleben haben, wenn man nur alles Gute, was da ist, kennen lernen wollte. —

Mit Süßigkeiten, Back- und Zuckerwerk zieht man keine Kinder zu gesunden Menschen. Wie die leibliche, so muß die geistige Kost einfach und kräftig sein. Die Meister haben hinlänglich für die letztere gesorgt; haltet euch an diese. —

Aller Passagenfraß ändert sich mit der Zeit; nur, wo die Fertigkeit höheren Zwecken dient, hat sie Werth. —

Schlechte Compositionen mußt du nicht verbreiten, im Gegentheil sie mit aller Kraft unterdrücken helfen. —

Alles Modische wird wieder unmodisch, und treibst du's bis in das Alter, so wirst du ein Geck, den Niemand achtet. —

Viel Spielen in Gesellschaften bringt mehr Schaden, als Nutzen. Sieh dir die Leute an; aber spiele nie etwas, dessen du dich in deinem Innern zu schämen hättest. —

Versäume aber keine Gelegenheit, wo du mit Anderen zusammen musciren kannst, in Duo's, Trio's &c. Dies macht dein Spiel fließend, schwungvoll. Auch Sängern accompagnire oft. —

Wenn Alle erste Violine spielen wollten, würden wir kein Orchester zusammen bekommen. Mache daher jeden Musiker an seiner Stelle. —

Liebe dein Instrument, halte es aber nicht in Eitelkeit für das höchste und einzige. Bedenke, daß es noch andere und ebenso schöne giebt. Bedenke auch, daß es Sänger giebt, daß im Chor und Orchester das Höchste der Musik zur Aussprache kommt. —

Wenn du größer wirst, verkehre mehr mit Partituren, als mit Virtuosen. —

Spiele fleißig Jagen guter Meister, vor Allen von Joh. Seb. Bach. Das „wohltemperirte Clavier“ sei dein täglich Brod. Dann wirst du gewiß ein tüchtiger Musiker. —

Suche unter deinen Kameraden die auf, die mehr als du wissen. —

Von deinen musikalischen Studien erhole dich fleißig durch Dichterlectüre. Ergehe dich oft im Freien! —

Von Sängern und Sängerinnen läßt sich Manches lernen, doch glaube ihnen auch nicht Alles. —

Hinter den Bergen wohnen auch Leute. Sei bescheiden! Du hast noch nichts erfunden und gedacht, was nicht Andere vor dir schon gedacht und erfunden. Und hättest du's, so betrachte es als ein Geschenk von Oben, das du mit Anderen zu theilen hast. —

Das Studium der Geschichte der Musik, unterstützt vom lebendigen Hören der Meisterwerke der verschiedenen Epochen, wird dich am schnellsten von Eigendünkel und Eitelkeit curiren. —

einem dir bekannten auswendig weißt, — mit einem Worte, wenn du Musik nicht allein in den Fingern, sondern auch im Kopf und Herzen hast. —

Wie wird man aber musikalisch? Liebes Kind, die Hauptsache, ein scharfes Ohr, schnelle Auffassungskraft, kommt, wie in allen Dingen, von Oben. Aber es läßt sich die Anlage bilden und erhöhen. Du wirst es, nicht dadurch, daß du dich einsiedlerisch Tage lang absperrest und mechanische Studien treibst, sondern dadurch, daß du dich in lebendigem, vielseitig-musikalischem Verkehr erhältst, namentlich dadurch, daß du viel mit Chor und Orchester verkehrst. —

Mache dich über den Umfang der menschlichen Stimme in ihren vier Hauptarten frühzeitig klar; belausche sie namentlich im Chor, forsche nach, in welchen Intervallen ihre höchste Kraft liegt, in welchen andern sie sich zum Weichen und Zarten verwenden lassen. —

Höre fleißig auf alle Volkslieder; sie sind eine Fundgrube der schönsten Melodien und öffnen dir den Blick in den Charakter der verschiedenen Nationen. —

Ein schönes Buch über Musik ist das: „Meister Reinheit der Tonkunst“ von Thibaut. Lies es oft, wenn du älter wirst. —

Gehst du an einer Kirche vorbei und hörst Orgel darin spielen, so gehe hinein und höre zu. Wird es dir gar so wohl, dich selbst auf die Orgelbank setzen zu dürfen, so versuche deine kleinen Finger und staune vor dieser Allgewalt der Musik. —

Versäume keine Gelegenheit, dich auf der Orgel zu üben; es giebt kein Instrument, das am Unreinen und Unsauberen im Tonfaß wie im Spiel alsogleich Rache nähme, als die Orgel. —

Singe fleißig im Chor mit, namentlich Mittelstimmen. Dies macht dich musikalisch. —

Was heißt denn aber musikalisch sein? Du bist es nicht, wenn du, die Augen ängstlich auf die Noten gerichtet, dein Stück mühsam zu Ende spielst; du bist es nicht, wenn du (es wendet dir Jemand etwa zwei Seiten auf einmal um) stecken bleibst und nicht fortkommst. Du bist es aber, wenn du bei einem neuen Stück das, was kommt, ohngefähr ahnest, bei

Nebe dich frühzeitig im Lesen der alten Schlüssel. Viele Schätze der Vergangenheit bleiben dir sonst verschlossen. —

Achte schon frühzeitig auf Ton und Charakter der verschiedenen Instrumente; suche ihre eigenthümliche Klangfarbe deinem Ohr einzuprägen. —

Gute Opern zu hören, versäume nie.

Ehre das Alte hoch, bringe aber auch dem Neuen ein warmes Herz entgegen. Gegen dir unbekannte Namen hege kein Vorurtheil. —

Urtheile nicht nach dem Erstenmalhören über eine Composition; was dir im ersten Augenblick gefällt, ist nicht immer das Beste. Meister wollen studirt sein. Vieles wird dir erst im höchsten Alter klar werden. —

Bei Beurtheilung von Compositionen unterscheide, ob sie dem Kunstsach angehören, oder nur dilettantische Unterhaltung bezwecken. Für die der ersten Art stehe ein; wegen der anderen erzürne dich nicht! —

„Melodie“ ist das Geldgeschrei der Dilettanten, und gewiß, eine Musik ohne Melodie ist gar keine. Verstehe aber wohl, was jene darunter meinen; eine leichtsinnige, rhythmisch-gefällige gilt ihnen allein dafür. Es giebt aber auch andere anderen Schlages, und wo du Bach, Mozart, Beethoven aufschlägst, blicken sie dich in tausend verschiedenen Weisen an: des dürftigen Cinerlei's namentlich neuerer italienischer Opermelodien wirst du hoffentlich bald überdrüssig. —

Suchst du dir am Clavier kleine Melodien zusammen, so ist das wohl hübsch; kommen sie dir aber einmal von selbst, nicht am Clavier, dann freue dich noch mehr, dann regt sich in dir der innere Tonstann. — Die Finger müssen machen, was der Kopf will, nicht umgekehrt. —

Gängst du an zu componiren, so mache Alles im Kopf. Erst wenn du ein Stück ganz fertig hast, probire es am Instrumente. Kam dir deine Musik aus dem Innern, empfandest du sie, so wird sie auch so auf Andere wirken. —

Verlieb dir der Himmel eine rege Phantasie, so wirst du in einsamen Stunden wohl oft wie festgebunden am Flügel sitzen, in

Ohne Enthusiasmus wird nichts Rechtes in der Kunst zu Wege gebracht. —

Die Kunst ist nicht da, um Reichthümer zu erwerben. Werde nur ein immer größerer Künstler; alles Andere fällt dir von selbst zu. —

Nur erst, wenn dir die Form ganz klar ist, wird dir der Geist klar werden. —

Vielleicht versteht nur der Genius den Genius ganz. —

Es meinte Jemand, ein vollkommener Musiker müsse im Stande sein, ein zum erstenmal gehörtes, auch complicirteres Orchesterwerk wie in lebhafter Partitur vor sich zu sehen. Das ist das Höchste, was gedacht werden kann. —

Es ist des Lernens kein Ende. —

Harmonieen dein Inneres ansprechen wollen, und um so geheimnißvoller wirst du dich wie in magische Kreise gezogen fühlen, je unklarer dir vielleicht das Harmonieenreich noch ist. Der Jugend glücklichste Stunden sind diese. Hüte dich indessen, dich zu oft einem Talente hinzugeben, das Kraft und Zeit gleichsam an Schattenbilder zu verschwenden dich verleitet. Die Beherrschung der Form, die Kraft klarer Gestaltung gewinnst du nur durch das feste Zeichen der Schrift. Schreibe also mehr, als du phantastirst. —

Verschaffe dir frühzeitig Kenntniß vom Dirigiren, sieh dir gute Dirigenten oft an; selbst im Stillen mit zu dirigiren, sei dir unrerwehrt. Dies bringt Klarheit in dich. —

Sieh dich tüchtig im Leben um, wie auch in anderen Künsten und Wissenschaften. —

Die Gesetze der Moral sind auch die der Kunst. —

Durch Fleiß und Ausdauer wirst du es immer höher bringen. —

Aus einem Pfund Eisen, das wenig Groschen kostet, lassen sich viele tausend Uhrfedern machen, deren Werth in die Hunderttausend geht. Das Pfund, das du von Gott erhalten, nütze es treulich. —

